CENTENAIRE

DE LA

REVUE DES DEUX MONDES

1829-1929

EXPOSITION

DES

CENT ANS

DE

VIE FRANÇAISE

Sous le haut patronage
de M. le Président de la République

EN L'HOTEL

JEAN CHARPENTIER

PARIS 1929

CENT ANS
DE
VIE FRANÇAISE



Cliché Bulloz

EUGÈNE DELACROIX

Portrait de George Sand.

CENTENAIRE

DE LA

REVUE DES DEUX MONDES

1829-1929

EXPOSITION

DES

CENT ANS

DE

VIE FRANÇAISE

Sous le haut patronage

de M. le Président de la République

EN L'HOTEL

JEAN CHARPENTIER

PARIS 1929

COMITÉ D'HONNEUR

MM.

RAYMOND POINCARÉ, *de l'Académie Française,*
LOUIS BARTHOU, *de l'Académie Française,*
A. BRIAND, *Ministre des Affaires Etrangères*
P. MARRAUD, *Ministre de l'Instruction Publique*
LÉON BÉRARD, *Sénateur, Ancien Ministre*
A. FRANÇOIS-PONCET,
Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts
PAUL LÉON, *de l'Institut, Directeur des Beaux-Arts*
PIERRE DARRAS,
Directeur des Beaux-Arts de la Ville de Paris
HENRI VERNE, *Directeur des Musées Nationaux*
ANDRÉ PÉRATÉ, *Conservateur du Musée de Versailles*
EMILE FABRE, *Administrateur de la Comédie-Française*
S. CHARLÉTY, *Recteur de l'Académie de Paris*
MAURICE FENAILLE; *de l'Institut*
DAVID-WEILL

COMITÉ D'ORGANISATION

MM.

ROBERT DE LA SIZERANNE

LOUIS METMAN, *Conservateur du Musée des Arts Décoratifs*

JEAN GUIFFREY, *Conservateur du Musée du Louvre*

GASTON BRIÈRE. *Conservateur-Adjoint du Musée de Versailles*

CAMILLE GRONKOWSKI,
Conservateur du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris

JEAN ROBIQUET, *Conservateur du Musée Carnavalet*

RAYMOND ESCHOLIER,
Conservateur du Musée Victor Hugo

ANDRÉ JOUBIN,
Conservateur de la Bibliothèque d'Art de l'Université de Paris

MARCEL BOUTERON, *Bibliothécaire à l'Institut*

PAUL ALFASSA,
Conservateur-Adjoint du Musée des Arts Décoratifs

JACQUES GUÉRIN,
Conservateur-Adjoint du Musée des Arts Décoratifs

LOUIS GILLET, *Conservateur du Musée de Chaalis*

JEAN-LOUIS VAUDOYER

JEAN CHARPENTIER

JACQUES RENÉ DOUMIC

PRÉFACE

Voici les souvenirs, les reliques d'un siècle de littérature. Voici la pantoufle de la marraine de Musset et la calotte grecque brodée par George Sand pour Eugène Delacroix... On a cherché à faire revivre et à rendre présents par le portrait, par l'autographe, au besoin par le bibelot et la caricature, quelques-uns des hommes et des femmes célèbres qui ont formé depuis cent ans le groupe littéraire de la *Revue des Deux Mondes*. Cette fameuse maison de François Buloz, constituée au départ avec la jeune troupe romantique sur le modèle de cette illustre *Edinburgh Review*, qui vient de disparaître après cent trente ans d'existence, eut le mérite

de se renouveler à la deuxième et à la troisième génération ; c'est toujours chose difficile de refaire au milieu de la vie le capital d'amitiés qu'on apporte à vingt ans ; on vit toujours plus ou moins sur le fonds de sa jeunesse. Cependant, lorsque le goût changea vers le milieu du dernier siècle, puis encore après la guerre de 1870, François Buloz eut le talent de s'annexer quelques-uns des maîtres de la nouvelle école : après les Sainte-Beuve, les Balzac, les Michelet, les Gautier, il devina Baudelaire et sut s'associer Taine, Renan, Berthelot, Leconte de Lisle, Heredia ; Brunetière lui succéda avec l'équipe des Bourget, des Loti, des France, des Barrès, des Henri de Régnier, des Anna de Noailles. Je ne cite que les plus illustres et la liste n'est pas close. Sans doute, tout le monde n'y est pas. Mais où trouver ailleurs un ensemble plus complet?

Ces grands écrivains sont montrés ici dans leur intimité et leurs habitudes de travail. Grâce à la piété de lettrés et de collectionneurs comme MM. Louis Barthou, Gabriel Hanotaux, Armand Godoy, Edouard Champion, Gabriel Thomas, Georges Cla-

retie, il a été possible de réunir des trésors de manuscrits, tels que sans doute on n'en trouverait l'équivalent que dans les archives de la collection Lovenjoul et de la Bibliothèque Nationale. Pour le curieux de l'histoire des lettres, cette partie de notre exposition en sera la plus intéressante. Rien n'est plus instructif que de feuilleter les carnets où le vigneron Lamartine recueillait, comme elles lui venaient, les premières de ses *Harmonies* sur les feuillets de son livre de cave, ou ces calepins où Hugo notait pêle-mêle des rimes, des idées de poèmes, une enseigne ou une épitaphe, une carte du ciel et des comptes de blanchisseuse. On est presque effrayé de cette espèce de boulimie qui le fait se jeter sur n'importe quelle brochure, non pour la lire, mais pour en couvrir le texte de brouillons de sa propre écriture. Il est émouvant de parcourir les cahiers de deux sous, les humbles cahiers d'écolier qu'un Barrès portait continuellement sur lui et où il inscrivait à mesure, d'un rapide et fiévreux crayon, les thèmes de ses mélodies : lignes hâtives, cadences entrecoupées, musiques brèves dont il faisait ensuite ses accords ; ainsi la rosée se condense à la pointe des gazons.

Un choix d'objets familiers complète ces indications et achève, pour qui sait y voir, de compléter la personne. Le chibouk de Théophile Gautier évoque les rêveries du fumeur de l'hôtel Pimodan, le songeur oriental de *Fortunio* et du *Roman de la Momie*. La canne de Michelet fait comprendre tout ce qu'il restait chez le grand rêveur révolutionnaire des traditions du bourgeois vieille France et de l'homme d'Ancien Régime. Le monumental encrier de l'auteur d'*Eloa*, imposant comme un bénitier ou des fonts baptismaux qui seraient une réduction en bronze de Westminster, fait penser à ces poèmes sévères que l'auteur écrivait d'une main majestueuse et comme avec une plume tombée d'une aile d'ange, cette plume dont il a dit :

Colombe au bec de fer, visible Saint-Esprit.

On a réuni dans une vitrine quelques-uns des objets qui furent, en quelque sorte, le trésor secret de Maurice Barrès : le portrait de Blaise Pascal à douze ans, dessiné par Domat à la manière de Clouet, à côté du manuscrit des *Enfances Pascal* ; et les *Heures* de Philippe de Gueldre, duchesse de Lor-

raine, à côté du manuscrit des *Déracinés*. Pour qui sait ce que représentent dans l'esprit de Barrès ces deux noms et ces deux pays, sa patrie idéale et sa patrie réelle, ses sources religieuses et ses attaches terrestres, il n'y a pas de doute que l'on possède ici ses *sacra*, ses dieux Lares, la double et constante influence qui partagea jusqu'au dernier jour sa pensée et son cœur. Un panneau de bacchantes peint, dit-on, par Delacroix pour orner la chambre de Nerval à la clinique du docteur Blanche, témoigne de ses vieilles affections romantiques, tandis qu'une miniature persane représentant des houris évoque l'Orient, l'appel, la nostalgie dont la trace chez lui se montre du *Jardin de Bérénice* au *Jardin sur l'Oronte*.

Et ce sont des livres annotés par Sainte-Beuve, le *Shakespeare* de Letourneur couvert de *marginalia* par l'auteur de *Racine et Shakespeare*. Ce sont des bijoux de théâtre, des flacons, un mouchoir qui évoquent Rachel ou une sœur de la Malibran ; des reliques d'amour, des boucles d'oreilles, un nœud de rubans, qui parlent du roman de George Sand ou d'Adèle Hugo, une bague de cuivre, une bague magique formée de deux serpents, présent de Tourguenef et de la Russie char-

mée à l'enchanteresse Pauline Viardot : petit cercle de métal autour d'un doigt de femme, où se renouvela l'alliance de Thoas et d'Iphigénie en Tauride.

L'exposition de portraits de personnages fameux est un programme séduisant et rempli de difficultés. On a pu y réunir des noms de peintres qui vont de Prud'hon et de Gérard à Ingres et à Delacroix, de Manet et de Madox Brown à Degas et à Georges Rouault. Que le visiteur ne s'attende pas cependant à trouver ici un guide de la peinture au XIXe siècle. Un moment de réflexion suffit à nous dissuader d'en rien faire, et peut être un des éléments d'intérêt de notre entreprise sera-t-il d'éclairer d'une lumière nouvelle cette vieille question des rapports de l'art et de la poésie.

Une iconographie est une réunion de documents plutôt que de chefs-d'œuvre. Un musée de portraits comme celui de Versailles comporte une proportion immense d'ouvrages médiocres. Si les grands poètes avaient toujours eu la chance de trouver de grands peintres, ce serait trop beau. Que de hasards ne

faut-il pas pour qu'un Descartes vienne à rencontrer un Frans Hals et se trouve amené à poser devant lui! Les portraitistes professionnels s'intéressent naturellement à la clientèle qui paie; les autres, qui sont parfois les plus intéressants, ne sont conduits que par l'amitié. Il faut une série de circonstances presque incroyables pour que la fortune nous donne la rencontre de deux génies.

On observera même à cet égard une chose singulière. Rien n'est plus rare dans la littérature classique qu'une allusion à l'art et aux artistes contemporains ; le poème de la *Gloire du Val-de-Grâce* par Molière et le début du roman de *Psyché* sont à peu près les seuls exemples qu'on en pourrait citer; cela n'empêche pas que nous avons d'excellents portraits des maîtres de notre littérature : Molière a été peint par Mignard et Racine par de Troy; tout le monde connaît le Boileau et le Bossuet de Rigaud, le Regnard, le Voltaire de Largillierre; au XVIII[e] siècle, un La Tour, un Houdon se font presque les spécialistes des portraits de leurs plus illustres contemporains.

Au contraire, un des caractères du romantisme est d'avoir introduit dans la lit-

térature une foule d'éléments pittoresques. Rien n'y tient plus de place que la question de la couleur. Les écrivains se mettent à rivaliser avec les peintres ; la plume lutte avec la brosse et l'ébauchoir. Combien de pièces de Hugo ne sont-elles pas dédiées « au peintre Louis B... » ou « au sculpteur D. d'A... ». Mais il se trouve que ces relations ne se sont établies qu'avec des artistes secondaires : l'auteur de l'*Ode à la Colonne* et *A l'Arc de Triomphe* ne semble pas avoir connu le grand Rude ni Louis Barye ; il n'est lié qu'avec un Pradier ou un Jehan du Seigneur. Les médaillons de David d'Angers sont le seul ouvrage de ce temps qu'on puisse comparer à ceux de La Tour et de Houdon et qui conservent quelque chose de la tradition du siècle précédent et de son culte pour les grands hommes.

On est surpris du peu que l'art du dernier siècle a dû à la littérature (du moins à la littérature française). Et il n'est pas facile d'en trouver la raison. Ce grand Eugène Delacroix, qui passe son temps à illustrer *Faust* et *Hamlet*, Walter Scott et Byron, l'Arioste et le Tasse, n'emprunte presque rien aux nôtres : quelques croquis pour *Bug-Jargal*, quelques dessins de costumes pour

les drames de Hugo, voilà tout ce qu'on trouve de ce genre dans son œuvre, avec le pastel de *Lélia* et ce charmant tableau des *Natchez*, qui vient malheureusement d'être vendu à l'étranger. En réalité, Delacroix n'aimait ni Hugo, ni Balzac qui le lui rendaient bien, et il n'avait que de la pitié pour Lamartine ; les opinions littéraires de ce grand peintre se rapprochent beaucoup, au contraire, de celles de Stendhal et de Mérimée qui, en revanche, avaient peu de goût pour sa peinture. Ingres (d'ailleurs longtemps fixé à Rome, comme directeur de la Villa Médicis) était encore plus brouillé que lui avec son siècle et lui tournait le dos de plus mauvaise humeur. Corot vivait à mille lieues de la littérature. Il faut le reconnaître, une espèce de méfiance et de malentendu mutuels ne cessa de séparer les plus grands peintres et les plus grands poètes de cette génération ; le goût de ces derniers était le goût Louis-Philippe, et il faut bien avouer que de tous les artistes d'alors, c'est Léopold Robert qui a eu la plus belle presse, avec certains tableaux comme la *Mignon* d'Ary Scheffer, délices de nos grand' mères.

Il se trouve ainsi que les plus admirables artistes ont pu vivre côte à côte avec les plus grands de nos écrivains presque sans les connaître, et cela n'a changé un peu que dans la seconde moitié du siècle, pour des raisons de combat qui n'ont rien à voir avec la peinture. C'est une exception très rare, dont il faut rendre grâces aux dieux, si nous avons un Lamartine de Chassériau ou de Ricard, un Baudelaire de Courbet, un Halévy d'Edgar Degas. Parmi les maîtres de génie, Rodin seul a eu de bonne heure l'instinct de la grandeur et le noble souci de la gloire, une vocation d'immortaliser la vie ; la galerie des bustes qu'il a faits de ses grands contemporains, Hugo ou Berthelot, demeure une des œuvres immortelles de ce siècle et s'égale aux plus belles que nous tenions du passé. Bourdelle a fait de même pour Anatole France. La série de documents littéraires de M. Jacques-Émile Blanche sera également précieuse à l'avenir.

Dans l'ensemble, on le voit, c'est surtout par les petits maîtres que le romantisme est entré dans la peinture : les Devéria, les Johannot, les Nanteuil, les Steuben, les Eugène Lami, et cela se conçoit, puisque

ces artistes élégants, mais sans grande force personnelle, sont, plus que d'autres, sujets à épouser la mode de leur temps. C'est ce qui fait leur prix. Je ne parle pas de Daumier, dont le cas est tout différent. Ce magnifique artiste, mélange de Balzac et de Michel-Ange (on verra de lui, à notre exposition, une suite de planches illustres, dans les exemplaires incomparables de M. Edmond Frapier), a fait une œuvre gigantesque, à peu près incomprise de ses contemporains; personne ne s'est douté que ce polémiste, écrasé par les besognes du journal, et que cet amuseur de la rue, dont les estampes se pendaient à des ficelles en plein vent par des agrafes de blanchisseuses, était peut-être le titan de sa génération. Son crayon n'est pas tendre pour les hommes de lettres, dont il s'est, du reste, assez peu occupé. Un Thiers ou un Guizot, qui sont de son gibier comme hommes politiques, étaient ses bêtes noires. On ne voit guère que Michelet que le vieux lutteur républicain ait regardé vraiment comme un des siens; mais ce n'est pas l'artiste qu'il admirait en Michelet, non plus que celui-ci n'admirait en Daumier (sinon d'une manière très confuse) le premier dessinateur

du siècle. Ils n'étaient réunis que par leurs passions politiques.

Ce qui est le plus singulier, c'est que la plupart des écrivains romantiques ont dessiné eux-mêmes. C'est là un fait nouveau dans la littérature : on ne voit pas Molière ou Racine dessinant. Pas un croquis en marge d'un manuscrit de Voltaire. Au contraire, le goût de dessiner a été très répandu dans le monde romantique : peut-être cela tient-il tout bonnement aux classes de dessin introduites alors dans des lycées, comme le piano dans l'enseignement des demoiselles. Pour beaucoup d'écrivains du XIXe siècle, le crayon a été une sorte de violon d'Ingres; presque tous ont su griffonner, avec un talent d'amateurs. Lamartine est peut-être le seul des grands poètes dont on ne connaisse, en ce genre, que des barbouillages informes. Peut-être cette observation pourrait-elle servir à un classement des écrivains : la langue fluide et musicale, les images flottantes d'un Lamartine, la prose d'un Sainte-Beuve, d'un Renan, caressante mais dépourvue d'éléments sensuels, s'opposerait à l'art visuel d'un Hugo, d'un Gautier, d'un Baudelaire, d'un Goncourt.

Peut-être une des parties les plus curieuses de notre exposition consiste dans ces dessins d'écrivains. Quelques-uns, comme Gautier et même Fromentin, ne sont en réalité que des peintres manqués. De même qu'on a fait une étude sur les peintres-écrivains, il y en aurait une à faire, non moins intéressante, sur les dessins des poètes. Il est clair qu'un Victor Hugo aurait pu, s'il l'avait voulu, devenir un des premiers artistes de son siècle ; il ne tenait qu'à lui d'être Rembrandt ou Piranèse. Son dessin, lavé de grandes ombres, prête aux choses une vie effrayante, un aspect de fantasmagorie. Émile Bertaux a montré dans une belle étude qu'on y trouve les principaux thèmes plastiques de la *Légende des Siècles*, et que la manière noire, le clair-obscur particulier des dernières œuvres du poète, se développent dans ses dessins : la transition s'y trouve mieux que dans ses écrits.

Il vaudrait la peine de comparer à ces pages d'Hugo les charmants dessins de Mérimée, ou encore ceux de Musset ; le trait élégant, pittoresque de l'auteur de *Carmen*, sa manière concise imitée de Goya, la grâce du poète des *Caprices de Marianne,* sa

tendresse, son sens de l'humour et de la bouffonnerie. On comprend, rien qu'à voir ces feuilles de dessins, le tour d'esprit du visionnaire qui a fait la *Bouche d'Ombre* et prêté aux êtres inanimés une vie surnaturelle en déformant les êtres vivants et, au contraire, la fantaisie qui donne tant d'humanité aux personnages des *Comédies et proverbes*.

Cette étude pourrait continuer par les dessins de Loti, d'une si singulière précision descriptive, et pareils à des gravures de l'*Illustration* ; par ceux de Baudelaire, qui ont quelque chose de Guys, de Delacroix et de Daumier, et qui auraient fait de lui, comme de Jules de Goncourt, un de nos maîtres de l'eau-forte. Ainsi ces dessins d'écrivains pourraient être le meilleur commentaire de leur œuvre ; ils nous offrent, en quelque sorte, les écrivains peints par eux-mêmes. Que peut-on attendre de mieux d'une exposition à la gloire de la littérature?
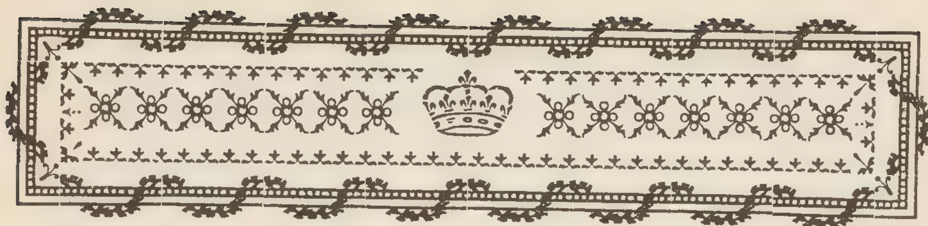
Louis GILLET.



Cliché de X..

HENRY LEHMANN

La Princesse Belgiojoso.



ABD-EL-KADER
1807-1883

1. Dessin au crayon noir et blanc, par Carpeaux.

Musée du Louvre.

2. Miniature, par Maximilien David.

Musée du Louvre.

3. Lettre autographe d'Abd-el-Kader au maréchal Randon, ministre de la Guerre.

A M. Jean Robiquet.

ABOUT (Edmond)
1828-1885

4. Portrait, par Paul Baudry.

A Mlles Edmond About.

5. Buste en bronze, par Crauk.

A la Société des Gens de Lettres.

ABRANTES (Duchesse d')

1784-1838

6. Portrait, aquarelle de Gavarni.

A M. Pierre Gavarni.

ADAM (Paul)

1862-1920

7. Buste, par Louise Ochsé.

A Mme Ochsé.

8. *L'Esprit du Chef ou le Don de l'Afrique,* manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

COMTESSE D'AGOULT (Daniel Stern)

1805-1876

9. Portrait, par Lehmann.

10. Dessin aux trois crayons par Varcollier, d'après Lehmann.

ANNUNZIO (Gabriel d')

11. Portrait, étude à la plume pour l'eau-forte par Albert Besnard. Rome (1916).

A M. Albert Besnard.

12. Portrait, une des dernières photographies du poète. Signée : *Gabriel patiens et vulneratus*, 6-VI-28.

A M. Gabriel Faure.

13-14. Deux sonnets manuscrits en français, extraits d'une série inédite de *Sonnets cisalpins*. Le premier est dédié *Aux poètes français*.

A M. Louis Barthou.

15. *Pour la doulce France*, manuscrit autographe et épreuves d'un livre demeuré inédit.

16. Correspondance inédite au sujet de *la Pisanelle*.

17. *Discours à l'Italie* (mai 1915), manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

ARAGO (François)

1790-1855

18. Portrait, par Henry Scheffer.

A M. François Arago.

AUBRY-VITET (Eugène)

19. Portrait, par Léon Bonnat.

A M. Eugène Aubry-Vitet.

AUMALE (Duc d')

1822-1897

20. Portrait (1880), par Léon Bonnat.

Musée Condé, Chantilly.

21. Statuette en bronze (1843), par Louis Ménessier.

Musée des Arts Décoratifs.

AUTRAN (JOSEPH)

1813-1877

22. Portrait (1842), par Jean Bronzet.

A M. Jacques Normand.

AVENEL (VICOMTE GEORGES D')

23. Portrait, par Rod. Bérény.

A M. le Vicomte G. d'Avenel.

BALZAC (HONORÉ DE)

1799-1850

24. Portrait daguerréotype en bras de chemise et bretelles (1842).

Maison de Balzac.

25. Portrait au crayon, par David d'Angers, dédié à Laure Surville, sœur de Balzac (1843).

A M. et Mme Pierre Carrier-Belleuse.

26. Portrait à l'huile, anonyme, exécuté, au temps du premier voyage de Balzac en Ukraine (1847).

Musée Carnavalet.

27. Portrait au crayon, par Bertall (1847).

Mlle Suzanne Meyer-Zundel.

28. Main de Balzac, moulage original en plâtre, exécuté au lendemain de sa mort (19 août 1850).

A M. et Mme Pierre Carrier-Belleuse.

29, Portrait-charge de Balzac porté en triomphe par ses admiratrices. Lithographie en couleurs de J.-J. Granville (*Grande course au clocher académique*).

A M. Marcel Bouteron.

30. Six portraits-charges de Balzac (vers 1840).

A M. Etienne Bricon.

31. Statuette-charge, en plâtre teinté, par Jean-Pierre Dantan (1835).

Musée Carnavalet.

32. Portrait supposé de Balzac, attribué à Delacroix. (Cette étude, dans la manière de Schnetz, représente sans doute un pêcheur napolitain, sosie de Balzac.)

A M. Gaston Riou.

33. Portrait à l'huile de Bernard-François Balzac, père de Balzac (Ecole de David).

A M. et Mme Pierre Carrier-Belleuse.

34. Portrait au pastel de Laure, sœur de Balzac (Ecole de Prud'hon).

A M. et Mme Pierre Carrier-Belleuse.

35\. Portrait de Mme de Berny, gravé par Lepère (d'après une peinture à l'huile de Van Gorp, appartenant à M. Tuleu), tiré sur chine.

A M. Gabriel Hanotaux.

36\. Portrait de la Marquise (depuis duchesse) de Castries, miniature par Guérin.

A M. le Comte de Miramon Fitz-James.

37\. Portrait de Mme Hanska, miniature exécutée à Vienne, par Daffinger, en 1835.

A Mme la Vicomtesse de Forsanz.

38\. *Pensées, sujets, fragmens*, album autographe contenant les notes et pensées recueillies au jour le jour par Balzac pour ses romans. Balzac appelait cet album son garde-manger.

A Mme Edouard Champion.

39\. Manuscrit autographe de l'*Interdiction*. (1836) donné par Balzac à Louise la Mystérieuse.

A M. Paul Nivard.

40\. *Le Lys dans la Vallée* (1836), épreuves avec corrections autographes, offertes par Balzac au Dr Nacquart, son ami, 2 vol.

A M. le Baron Raymond Auvray.

41. *Le Lys dans la vallée* (1836), épreuves chargées de corrections autographes, offertes par Balzac à Louise la Mystérieuse.

A M. Paul Nivard.

42. Album autographe de Mme Hanska contenant des extraits d'œuvres mystiques.

A M. Marcel Bouleron.

43. Lettre de Mme Hanska à sa fille la Comtesse Mniszech, écrite de Brody le 30 avril 1850, sur la route d'Ukraine en France, après avoir épousé Balzac. On y lit cette phrase : « *Je ne me faisais pas l'idée de ce que c'est que cet adorable être, je le connais depuis 17 ans et tous les jours je m'aperçois qu'il y avait une qualité nouvelle que je ne lui connaissais pas*.

A M. Marcel Bouleron.

44. Lettre autographe adressée par Mme Eve de Balzac, le 7 octobre 1850, au Dr Nacquart, en lui envoyant la canne aux turquoises de Balzac, après la mort du romancier.

A M. le Baron de Fontenay.

45. Lettre autographe de Mme Eve de Balzac à Mlle Henriette Sansom.

A Mme la Comtesse de Puliga.

46. *Le Centenaire ou les deux Béringheld,* publié par M. Horace de Saint-Aubin (l'un des pseudonymes de Balzac débutant), 1822, 4 vol. in-12 ; édition originale brochée dans sa couverture d'origine.

A M. Edouard Champion.

47. *Jean-Louis ou la Fille trouvée,* par A. de Viellerglé et lord R'hoone [pseudonymes de Lepoitevin de l'Egreville et d'Honoré de Balzac ; R'hoone=Honoré], 1822, 4 vol. in-12 ; édition originale brochée, dans la couverture d'origine.

A M. Edouard Champion.

48. *Le Dernier Chouan* ou *la Bretagne en 1800,* par M. Honoré Balzac (sans particule), tome premier, 1829 ; exemplaire de cabinet de lecture.

A M. Marcel Bouleron.

49. *Louis Lambert* exemplaire sur chine de l'édition séparée originale (1832), dans une reliure en velours vert émeraude, exécutée par Spachmann, sur les indications de Balzac, pour Mme Zulma Carraud, avec son coffret.

A Mme Georges Payelle

50. *César Birotteau*, édition originale (1838), tome I, avec un traité manuscrit et des autographes de Balzac.

A M. Gaston Calmann-Lévy.

51. *La Comédie Humaine,* édition originale, tome VI (1843), avec dédicace autographe à Marceline Desbordes-Valmore.

A M. Edouard Champion.

52. Affiche pour la *Philosophie de la vie conjugale* (1846), illustrée par Gavarni.

A M. Màrcel Bouteron.

53. *Contes drolatiques,* sur chine, illustrés par Gustave Doré.

A M. Léopold Carteret.

54. *La Comédie humaine,* annotée par Marcel Bouteron et Henri Longnon, avec illustrations de Charles Huard, gravées sur bois par Pierre Gusman (Conard, éd.), exemplaire sur japon du tome XXXII, 1928, in-8°.

55. Carnet d'esquisses de Charles Huard, pour l'illustration de *la Comédie humaine.*

56. Bois inédit dessiné par Charles Huard, pour l'illustration de *la Comédie humaine.*

57. Croquis aquarellé de Seigneurgens, pour les costumes des *Ressources de Quinola*

(1842), avec annotation autographe de Balzac.

58. *Modeste Mignon,* traduction allemande d'Auguste Zoller (1846).

59. *Chlopi (Les Paysans),* traduits en Polonais (2 vol. in-8, 1928), par Thadée Boy-Zelenski qui poursuit la traduction des *Œuvres complètes* de Balzac (30 volumes déjà parus).

A M. Marcel Bouteron.

60. Lettre de Balzac, collégien, à ses parents, fac-similé tiré à 3 exemplaires.

A M. Marcel Bouteron.

61. Couvertures des éditions originales de Balzac, fac-similés réduits et coloriés publiés par L. Carteret dans *le Trésor du Bibliophile.*

A M. Léopold Carteret.

62. *Œuvres complètes,* de La Fontaine, 1826, in-8. *(Imprimerie de H. Balzac).*

A. Marcel Bouteron.

63. La Harpe, *Leçons de littérature,* 1826, in-32. *(Imprimerie de H. Balzac).*

A. M. Edouard Champion.

64. *Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris,* par un batteur de

pavé, 1826, in-32. *(Imprimerie de H. Balzac).*

A M. Joseph Gabalda.

65. *L'Art de mettre sa cravate,* par le Baron Emile de l'Empesé, 9e éd., 1828, in-18. *(Imprimerie de H. Balzac).*

A M. Marcel Bouteron.

66. *Mémoires du Comte de Moré,* 1828. *(Imvrimerie de H. Balzac).*

A M. Jean Guiffrey.

67. *Spécimen des divers caractères, vignettes et ornemens typographiques de la Fonderie de Laurent et de Berny, rue des Marais Saint-Germain, n° 17,* 1828, pet. in-fol. oblong. *(Imprimerie de H. Balzac).*

A M. Marcel Bouteron.

68. Canne aux turquoises, exécutée par le joaillier Lecointe en 1834. La dragonne est formée d'une petite chaîne de jeune fille offerte à Balzac par Mme Hanska. Cette canne fut donnée par sa veuve au Dr Nacquart, ami et médecin du romancier.

A M. le Baron de Fontenay.

69. Canne aux singes, modelée par Cavelier, exécutée par Froment-Meurice, et offerte par Balzac au comte Georges

Mniszech, futur gendre de Mme Hanska en 1845.

Musée Victor Hugo,

70. Coffret en malachite légué par Balzac à Mme Eve de Balzac. Sur le couvercle Balzac avait fait poser cette inscription en caractères hébraïques : « Heva Lididda », Eve la précieuse. Ce coffret inspira Balzac décrivant le coffret du maréchal Hulot dans *la Cousine Bette.*

A Mme Marcel Bouteron.

71. Veilleuse et cafetière en porcelaine, aux initiales de Balzac.

Maison de Balzac.

72. Portefeuille en chagrin tête de nègre, doublé de moire, contenant en sous-verre un portrait de Balzac au crayon, d'après le croquis fait par David [d'Angers] pour sa médaille.

A Mme Edouard Champion.

73. Vase en verre de Bohême donné à Balzac par son admiratrice, la comtesse Ida de Bocarmé.

A M. Louis Dorizon.

74. Nécessaire à écrire offert par Balzac à Mme Hanska.

Maison de Balzac.

75. Bretelles en tapisserie ayant appartenu à Balzac.

Musée Carnavalet.

76. Bedouck ou le talisman de Balzac, fer de reliure exécuté d'après le cachet arabe offert au romancier par l'orientaliste viennois Hammer-Purgstall, en 1835.

A M. Marcel Bouteron.

77. Lettre de faire-part du mariage de Rastignac et de Mlle de Nucingen (18 août 1927). Spécimen de la Fonderie de caractères Deberny et Peignot (anciennement Fonderie Balzac).

78. Numéro du *Scheepvaart*, journal maritime de Hollande, relatant le départ d'un bateau nommé « Balzac ».

79. Caricature de J. Zaruba représentant une conférence prononcée à Varsovie sur Balzac et Mme Hanska. Au premier plan, à droite, l'écrivain polonais Boy-Zelenski, traducteur de Balzac, manifeste un enthousiasme délirant.

A M. Marcel Bouteron.

BARRÈRE (Camille)

80. Plaquette en bronze, par Lucien Bazor.

A M. Lucien Bazor.

80 *bis*. Portrait au crayon, par René Godard.

A M. Camille Barrère.

BARRÈS (MAURICE)

1862-1923

81. Portrait de Maurice Barrès à vingt ans, par Jacques-Emile Blanche.

82. Portrait de Maurice Barrès âgé d'environ 25 ans, par Rondel.

83. Portrait, crayon par Axilett, exécuté à Rome en 1882.

84. *Bacchante et amour,* panneau décoratif attribué à Delacroix, exécuté pour Gérard de Nerval sur la porte de sa chambre de la clinique du Docteur Blanche, et ayant appartenu à Maurice Barrès.

85. Sanguine d'après nature, de Blaise Pascal, collée sur la page de garde d'un volume de Domat, ayant appartenu à Maurice Barrès.

86. *Brouillon* d'un *Voyage en Egypte* (1907), manuscrit autographe inédit de Maurice Barrès.

87. Miniature persane que Maurice Barrès avait dans son bureau.

A Mme Maurice Barrès

88. Livre d'heures de Philippe de Gueldre, duchesse de Lorraine, ayant appartenu à Maurice Barrès.

A Mme Maurice Barrès.

89. Les *Déracinés*, manuscrit autographe.

90. *La Croix de guerre*, manuscrit de l'article paru dans l'*Echo de Paris* (15 mai 1915).

91. Lettre à M. Raymond Poincaré relative à un projet d'interpellation sur la conférence de Gênes (15 mai 1922), manuscrit autographe.

92. *Les Enfances Pascal*, manuscrit autographe.

93. Projet de lettre à M. Clemenceau à l'occasion de son départ pour l'Amérique, manuscrit autographe inédit. La lettre ne fut pas envoyée.

94. *Ernest Renan*, manuscrit autographe.

95. *La Musique qui pleure*, fragment des *Amitiés françaises*, manuscrit autographe.

96. *Premières vues sur Colette Baudoche*, notes manuscrites.. « Un des cahiers avec les-

quels je me promène dans le pays messin ».

97. *Amori et dolori sacrum*, manuscrit autographe et placards corrigés. Rel. de Canape.

98. *Mon grand-père*, préface aux *Souvenirs d'un officier de la Grande Armée*, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

BARTHÉLEMY-SAINT-HILAIRE

1805-1895

99. Barthélemy-Saint-Hilaire en garde national (1870), dessin de Crafty.

A M. le général Andlauer.

BARTHOU (LOUIS)

100. Buste en terre cuite, par François Cogné.

101. Etude, sanguine de François Cogné.

A M. François Cogné.

102. Médaillon en étain, par Lucien Bazor.

A M. Lucien Bazor.

BAUDELAIRE (CHARLES)

1821-1867

103. Portrait (1844), par Emile Deroy.

Musée de Versailles.



Cliché Bulloz.

BERTALL

Portrait de Balzac.



Cliché Bulloz.

P.-P. PRUD'HON
Duchesse de Talleyrand et de Sagan.
(Duchesse de Dino).

104. Portrait, copie par Alphonse Legros (1862) du portrait de Baudelaire, par Gustave Courbet conservé au Musée de Montpellier.

A M. Armand Godoy.

105. *Baudelaire,* lithographie de Georges Rouault.

A M. Edmond Frapier.

106. Frontispice des *Epaves,* dessin de Félicien Rops.

107. Manuscrit contenant cinq poèmes en prose, ainsi que *Le Vin des Chiffonniers, Le Monstre, Le Rêve d'un Curieux* et *Le Décor* (*L'Amour du mensonge*), avec un portrait de Daumier par Baudelaire, daté à la plume de 1856.

A M. Armand Godoy.

108. *La Fin de Don Juan,* ébauche d'un drame, manuscrit autographe inédit.

Collection X.

109. *Paganini,* dessin original de Baudelaire. La légende : « *Un idiot par un temps de pluie* », est de la main d'Aug. Préaut.

110. *Les Fleurs du Mal,* 2[e] édition (1861), exemplaire orné d'un dessin de Constantin Guys.

A M. Edouard Champion.

111\. Carnet de Ch. Asselineau contenant des notes de ses conversations avec Baudelaire, et une note autographe de Baudelaire sur les exemplaires en grand papier de la 2e édition des *Fleurs du Mal*.

112\. *Le Salut public*, journal rédigé par Baudelaire, Champfleury et Toubin. Les deux seuls numéros parus.

A M. Edouard Champion.

BAZIN (René)

113\. Portrait, par Edgar Maxence.

A M. René Bazin.

114\. Médaille de bronze, grand modèle, frappée à l'occasion du jubilé académique de M. René Bazin, par M. Delannoy.

Revue des Deux Mondes.

115\. *Le Roi des Archers*, manuscrit autographe.

116\. Toast au dîner de la *Revue* (10 décembre 1923), manuscrit autographe.

BEAUNIER (André)

1869-1925

117\. Dessin au crayon représentant André Beaunier lisant, dessin de Jean Beaunier.

A Mme André Beaunier.

118. *Le Roman d'une amitié (Joubert et Pauline de Beaumont)*, manuscrit autographe.

119. *Sidonia ou le malheur d'être jolie*, manuscrit autographe.

A Mme Pierre Duval.

BÉDIER (JOSEPH)

120. Portrait (dessin), par Georges Leroux.

A M. J. Bédier.

121. Discours de réception à l'Académie française, épreuve corrigée.

A M. Edouard Champion.

BELGIOJOSO (PRINCESSE)

1808-1871

122. Portrait de la Princesse Christine Belgiojoso, par Henry Lehmann.

A M. le Marquis Franco del Pozzo d'Annone, Belgirate, Stresa (Italie).

123. Portrait, par Francisco Hayez.

A M. le Comte Valperga di Masimo, de Turin.

124. Crayon, par Th. Chassériau.

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

125. Miniature, par Ernesta Bisi.

A Mme d'Albert-Lake.

126. La princesse Belgiojoso (1836), aquarelle d'Ernesta Bisi.

127. La mère de la princesse (1829), devenue à la suite d'un second mariage marquise Visconti d'Aragona, aquarelle d'Ernesta Bisi. Deux portraits sur une feuille d'album.

A M. Henry Prior, Varese (Italie).

128. Portrait au crayon de la princesse Belgiojoso, par Alfred de Musset.

A Mme d'Albert-Lake.

BELLAIGUE (Camille)

129. Portrait, par Alfred Bramtot.

A M. Camille Bellaigue.

130. Dessin, par Dagnan-Bouveret.

A M. Camille Bellaigue.

BENEDETTI (Comte)

1817-1900

131. Portrait, par J.-E. Blanche (1893).

A Mme la Comtesse Benedetti.

BENOIT (Pierre)

132. Portrait, fusain de Bilis.

133. *Erromango*, manuscrit autographe.

A M. Pierre Benoît.

134. *L'Atlantide*, une page du manuscrit original.

A M. Édouard Champion.

BENOIST (Charles)

135. Buste en plâtre teinté en terre cuite, par Raoul Lamourdedieu.

A M. Charles Benoist.

BÉRANGER

1780-1857

136. Portrait, par Ary Scheffer.

Musée Carnavalet.

137. Dessin, par Thomas Couture.

Musée Carnavalet.

BERTHELOT (Marcelin)

1827-1907

138. Buste en bronze, par Rodin.

Musée Rodin.

BERTRAND (Joseph)

1822-1900

139. Portrait par Léon Bonnat.

A M. Léon Bertrand.

BERTRAND (Joseph)

Secrétaire général de la Revue des Deux Mondes.
1851-1925

140. Portrait de Joseph Bertrand, par sa mère.

A Mme et Mlles Bertrand.

BERTRAND (Louis)

141. Portrait, sanguine de Jules Chéret.

142. *Louis XIV*, manuscrit autographe.

143. *Sainte Thérèse*, manuscrit autographe.

A M. Louis Bertrand.

BEULÉ (E.)

144. Portrait, par Paul Baudry.

Musée d'Angers.

BIART (Lucien)

145. Portrait, par Otto Friedrich.

A Mme Emile Biart.

BIDOU (Henry)

146. Portrait de l'auteur par lui-même.

A M. Henry Bidou.

BLANCHET (Mme E.-R.)

147. Portrait au crayon, par Ch. Walhain.

A Mme E.-R. Blanchet.

BLAZE DE BURY (Henri)

1813-1888

148. Dessin, par Rixens.

149. Portrait de Mme Blaze de Bury, aquarelle anonyme.

A Mlle Blaze de Bury.

BOISSIER (Gaston)

1823-1908

150. Portrait, par Gabriel Ferrier.

A Mme la Générale Lavisse.

BONNARD (Abel)

151. Portrait, croquis par Jean Hillemacher.

151 *bis.* Manuscrit : une page de vers.

A M. Abel Bonnard.

BORDEAUX (Henry)

152. Médaillon en bronze, par R. Bénard.

A M. Henry Bordeaux.

153. *Clémence Isaure,* discours prononcé au VIe centenaire de la fondation des Jeux Floraux, au nom de l'Académie française (mai 1924). Manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

154. *La Victoire de Douaumont.* 24 oct. 1916. Manuscrit autographe.

A M. Louis Gillet.

BOULENGER (Marcel)

155. Marcel Boulenger conférencier, portrait par Bernard B. de Monvel.

156. Portrait fait à Athènes (1927), par Pazzi.

A M. Marcel Boulenger.

157. *Chroniques,* manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

BOURGET (Paul)

158. Etude, par Paul Chabas.

A M. Paul Chabas.

159. Plaquette en bronze, exécutée à l'occasion du jubilé littéraire de M. Paul Bourget, par Paul Roussel.

Revue des Deux Mondes.

160. *Le Sens de la Mort,* manuscrit autographe.

A M. Paul Bourget.

161. *Stendhal,* discours prononcé à l'inauguration de la statue du Luxembourg, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

162. *Charlotte de Jussat-Randon*, nouvelle, manuscrit autographe.

163. *Némésis*, épreuves corrigées de la *Revue des Deux Mondes.*

164. *Le Justicier*, épreuves corrigées de la *Revue des Deux Mondes.*

A M. Edouard Champion.

BOUTERON (MARCEL)

165. Préface pour *la Rabouilleuse*, de Balzac, épreuves corrigées.

A M. Edouard Champion.

BOYLESVE (RENÉ)

1867-1926

166. Buste en marbre, par Philippe Besnard.

A M. Philippe Besnard.

167. Portrait au pastel, par Lévy-Dhurmer.

A Mme Marie Mors-Boylesve.

168. *Le Mariage de Pomme d'Api*, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

BRETON (JULES)

1827-1906

169. Etude, par M. Paul Chabas.

A M. Paul Chabas.

170. Eau-forte, portrait de l'artiste par lui-même. Epreuve provenant de la collection Beurdeley.

A M. Edmond Frapier.

BRIEUX

171. Crayon, par Henri de Nolhac.

A M. Henri de Nolhac.

BRIMONT (Baronne de)

172. Sanguine, par Dagnan-Bouveret.

A Mme la Baronne de Brimont.

BROGLIE (Duc Albert de)

1821-1901

173. Portrait, par Léon Bonnat.

A M. le Prince François de Broglie.

174. Albert de Broglie enfant et sa sœur Louise (Mme d'Haussonville), 1832, tableau d'Ary Scheffer.

175. Albert de Broglie à 18 ans, dessin rehaussé, par d'Auria.

176. Le duc de Broglie à l'Assemblée nationale en janvier 1873, croquis à la plume fait en séance par M. Jules Buisson, député de l'Aude.

A M. le Duc de Broglie.

BRUNETIÈRE (Ferdinand)

1849-1906

177. Portrait, par Bérény.

178. Buste en bronze, par H. Allouard.

179. Manuscrits d'articles parus à la *Revue: les Erudits et l'Erudition, Louise de La Vallière et la Jeunesse de Louis XIV, François Rabelais, L'Erreur du* XVIII[e] *siècle.*

180. Epreuves corrigées de *L'Œuvre Littéraire de J. Calvin,* article paru à la *Revue.*

Revue des Deux Mondes.

181. Manuscrit : Note sur la visite faite par F. Brunetière au Vatican en 1894.

A M. Dieuzeide.

182. Souvenir des conférences faites par F. Brunetière à l'Université Harvard (1897).

183. Menu du dîner offert à F. Brunetière, à Boston, en 1897, par M. James Hyde, président du Cercle français de l'Université Harvard.

A M. James-H. Hyde.

BUGEAUD (Maréchal)

1784-1849

184. Petit buste, plâtre anonyme.

A Mme Feray-Bugeaud d'Isly.

BULOZ (François)

1804-1877

185. Portrait de F. Buloz, par L.-Ed. Fournier.

A la Comédie-Française.

186. Buste en marbre, par Eugène Guillaume.

A M. le Professeur Charles Richet.

187. Médaillon en plâtre bronzé, par Eugène Guillaume.

188. Portrait de Mme François Buloz, vers 1843., attribué à Leseigneur.

189. Portrait de Mme François Buloz, de son fils Paul et de sa fille Marie, vers 1845, dessin à la mine de plomb, attribué à Calamatta.

190. Portrait de Mme François Buloz, par John Sargent.

A Mme X.

191. Lettres de F. Buloz à Joël Cherbuliez (1858 et 1859).

A M. Charles Cherbuliez.

192. Lettres de F. Buloz à Vivien.

A M. Xavier de Laguionie.

193. Lettres de F. Buloz à Henry Murger.

A M. Léon Lafoscade.

194. Coin de potager à Ronjoux, propriété de F. Buloz en Savoie, esquisse à l'huile par John Sargent.

A Mme X.

BULOZ (Charles)

195. Portrait, par Cot.

CAMBON (Jules)

196. Portrait (1897), par Gabriel Ferrier.

A M. Jules Cambon.

CAULAINCOURT (duc de Vicence, Général de)

1772-1827

197. Portrait, par Gérard.

A M. le Comte d'Espeuilles-Vicence.

CHAMPFLEURY

1821-1889

198. Portrait (1855), par Gustave Courbet.

Musée du Louvre.

199. Portrait à l'aquarelle, par Poullet.

A la Société des Gens de Lettres.

200. Portrait à l'aquarelle, par Louise Abbéma.

A M. G. Debayser.

201. *Mémoires inédits*, manuscrit autographe.

202. *Mon ami Roblin*, roman inédit, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

CHAMPION (Edouard)

203. *Le Tombeau de Louis Ménard*, manuscrit autographe.

CHAMPION (Pierre)

204. *La Guerre des paysans (Françoise au Calvaire)*, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

CHANGARNIER (Général)

1793-1877

205. Dessin à la mine de plomb (1848), par Horace Vernet.

Musée de Versailles.

CHATEAUBRIAND

1768-1848

206. Portrait (1811), par Girodet-Trioson. Réplique du portrait du Salon de 1810, légué par Chateaubriand à la ville de Saint-Malo; il s'agit probablement du tableau exposé au Salon de 1814 (n° 442): *Portrait de M. de Chateaubriand au milieu des ruines de Rome.*

Musée de Versailles.

207. Chateaubriand vers 1820, portrait au crayon, par Hilaire Ledru.

A Mme Paul du Chayla.

208. Dernier portrait de Chateaubriand, (1847), par le sculpteur J. Etex.

A M. L.-A. Barbet.

209. Buste en plâtre, par David d'Angers.

A M. le Docteur Le Savoureux.

210. Chateaubriand sur son lit de mort, dessin par J. Mazerolle.

A Mme la Comtesse de Durfort.

211. Mme Récamier en Sapho, dessin d'Evariste Fragonard.

A la Ville de Saint-Malo.

212. Mme Récamier, sépia par Gérard.

A Mme la Baronne Gérard.

213. *La Mort d'Atala*, par Mme Jaquotot, d'après Girodet (1829), peinture sur porcelaine exécutée à la Manufacture Nationale de Sèvres.

Musée céramique de Sèvres.

214. *Discours de réception à l'Académie française.* Ce discours ne fut jamais prononcé.

A M. Jules Marsan.

215. *Les Martyrs*, XXe Chant, manuscrit autographe.

A M. Louis Barthou.

216. *Mémoires d'Outre-Tombe*, fragments autographes.

Musée Carnavalet

217. *Mémoires d'Outre-Tombe*, texte dicté à Hyacinthe Pilorge et corrigé par Chateaubriand, manuscrit de la IVe partie.

218. Lettre autographe à Mme la Duchesse de Berry (septembre 1820). Le poète présente à S. A. R. les dames de la Halle, qui désirent lui offrir un berceau en forme d'arche pour l'héritier espéré du trône.

A M. Edouard Champion

219. Lettre autographe de Chateaubriand. à Mme de Montcalm.

A M. Gabriel Faure.

220. *Mélanges de politique*, par le Vicomte de Chateaubriand, 2 vol. in-8, Paris, Lenormand, 1816. Rel. de Thouvenin.

221. *Mémoires, lettres et pièces authentiques concernant la vie et la mort de S. A. R. Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry,* Paris, Lenormand, 1820. Reliure de Thouvenin.

222. *Les Natchez*, édition originale (1829), 2 vol. in-8, reliure en veau vert, plats gaufrés, de Simier.

A M. Robert Schuhmann.



Cliché Maurice Guérin.

EVARISTE FRAGONARD

Mme Récamier en Sapho.



Cliché Bulloz.

HILAIRE LEDRU
Chateaubriand, vers 1820.

223. *Le Paradis perdu* de Milton, traduction nouvelle par le Vicomte de Chateaubriand, édition originale (1836), 2 volumes in-8, reliure de Simier.

224. *Essai sur la Littérature anglaise*, édition originale, 2 volumes in-8, 1836, reliure de Simier.

A M. Robert Schuhmann.

225. Même ouvrage. Dédicace à Louis David (d'Angers). Une des rares dédicaces autographes de Châteaubriand.

226. *Le Coiffeur de Châteaubriand*, par Adolphe Pâques, préface de Tony Révillon. Paris - Batignolles, in-12 (1872).

A M. Edouard Champion.

CHERBULIEZ (VICTOR)

1829-1899

228. Lettre de Victor Cherbuliez à F. Buloz.

Revue des Deux Mondes.

229. *Samuel Brohl*, première partie, manuscrit autographe.

A Mme X.

CHEVRILLON (André)

230. Portrait, par René Ménard.

A M. André Chevrillon.

CLARETIE (Jules)

1840-1913

231. Portrait, pastel de Lévy-Dhurmer.

232. Statuette, par Th. Rivière.

A M. Georges Claretie.

233. Portrait en garde mobile (1870), aquarelle d'Alfred Paris.

A Mlle Catherine Chauvac-Claretie.

COLET (Louise)

1808-1866

234. Statuette en plâtre, par Pradier.

Musée des Arts Décoratifs.

235. Crayon anonyme, authentifié par une signature de Victorien Sardou.

A M. le Baron Ernest Seillière.

236. Estampe gravée par Weber, d'après Winterhalter.

A Mme Franklin-Groult.

237. *Le Poème de la Femme*, par Louise Colet (1854), exemplaire portant sur la couverture une dédicace à Victor Cousin.

Bibliothèque Victor Cousin (Sorbonne).

238. *Poésies* de Louise Colet (1842), in-folio, exemplaire n° 3 pour le Duc d'Orléans.

Bibliothèque Victor Cousin (Sorbonne).

COLLABORATEURS DE LA REVUE DES DEUX MONDES

de 1850 à 1900

239. Un entr'acte à la Comédie Française, un soir de « première », en 1885, tableau de Edouard Dantan (1848-1897).

A la Comédie Française.

240. Panthéon Nadar, dessin lithographié.

A la Société des Gens de Lettres.

241. Etudes originales de Nadar pour son Panthéon, dessins aux deux crayons sur papier bistre.

242. Balzac.

243. Baudelaire.

244. Béranger.

245. Champfleury.

246. Maxime du Camp.

247. Dumas père.

A M. Jacques Lecomte-Boinet.

248. A. Houssaye.

249. Lamennais.

250. Mérimée.

251. Nadar.

252. Gérard de Nerval.

253. Gustave Planche.

254. Jules Sandeau.

255. A. de Vigny.

A M. Jacques Lecomte-Bonnet.

256. Lithographies de Daumier : Bonaparte (Jérôme Napoléon). Cat. Azard, n° 27. Les représentants représentés. « Cousin du président de la république, ce représentant a reçu de la nature l'heureux privilège de ressembler tout à la fois à deux personnages excessivement célèbres en France ; Napoléon et Polichinelle. » *Le Charivari*, 12 août 1850.

257. Guizot. Cat. Azard n° 56. *Le Charivari*, 31 mai 1833.

258. Guizot. Cat. Azard, n° 97, *La Caricature*, 13 décembre 1833.

259. Victor Hugo. Cat. Azard, n° 100. Les représentants représentés. « On vient de lui poser une question grave, il se livre à des réflexions sombres. La ré-

flexion sombre peut seule éclairer la question grave ! Aussi est-il le plus sombre de tous les hommes graves » *Le Charivari*, 20 juillet 1849.

260. Henri Monnier. Cat. Azard, n° 132 Les Artistes contemporains. Rôle de Joseph Prudhomme : « Jamais ma fille ne deviendra la femme d'un écrivassier ». *Le Charivari*, 13 décembre 1852. Epreuve avec un envoi autographe : « *Souvenir de bonnes relations à l'ami Ancessy, Henri Monnier*, déc. 1852. »

261. Thiers. Cat. Azard n° 180. *Le Charivari* 2 juin 1830. Epr. de la collect. Barrion.

262. Dernier conseil des ex-ministres. Cat. Azard n° 463. *Le Charivari*, 5 mars 1848. Epr. de la collect. Barrion.

263. Le R. P. Capucin Gorenflot se chargeant de professer au Collège de France un cours d'histoire en remplacement de M. Michelet. Cat. Azard n° 2.818. *Le Charivari*, 28 mars 1851.

264. Le citoyen Auguste Thiers essayant un nouveau costume (au fond, Molé, Montalembert et Berryer consternés). Cat. Azard, n° 2.834, *Le Charivari*, 26 avril 1850.

A M. Edmond Fravier.

265. Le Tentateur. Le diable (Thiers) emporte le prince de Joinville dans les airs et lui montre Paris. Cat. Azard n° 2910. *Le Charivari*, 29 septembre 1851.

A M. Edmond Frapier.

266. La Discussion d'un mot difficile à l'Académie française (1896), dessin à la plume de Jean Veber. De gauche à droite figurent sur ce dessin : le duc d'Aumale, le duc de Broglie, Camille Doucet, F. Brunetière, le duc d'Audiffret-Pasquier, Jules Claretie, de Freycinet, Cherbuliez, Me Rousse, E.-M. de Vogüé, V. Sardou, J.-M. de Heredia.

A M. René Doumic

CONSTANT (Benjamin)

1767-1830

267. Buste en plâtre de Benjamin Constant (réplique), par Bra.

267 *bis*. Médaillon en bronze, par David d'Angers.

A M. J. d'Estournelles de Constant.

COPPÉE (François)

1842-1908

268. Etude, par Paul Chabas.

A M. Paul Chabas.

269. Page de vers (un sizain), manuscrit autographe.

270. Discours de fondation de la *Patrie Française*, manuscrit autographe.

A M. le Commandant Jean Hanoteau.

CORTHIS (André)

271. Fusain, par Mme Julian Beaury-Sorel.

A Mme Raymond Lécuyer.

COUSIN (Victor)

1792-1867

272. Portrait par Charles Lehmann.

A la Bibliothèque Victor Cousin (Sorbonne).

273. Page d'album, manuscrit autographe.

A M. le Commandant Hanoteau.

274. *Victor Cousin*, par Jules Simon, 3e édition (1891), exemplaire de Félix Chambon, bibliothécaire de la Sorbonne, avec des notes de ce dernier et une lettre de Victor Cousin. à Mme Récamier. (Rel. de Bernier).

A M. Edouard Champion.

DEBENEY (Général).

275. Portrait, par J.-E. Bouchor.

A M. le Général Debeney.

DELACROIX (Eugène)
1798-1863

276. Portrait de Delacroix par lui-même. Peint en 1823. Cat. Robaut, n° 69. Antérieur au portrait du Louvre (1829), et encore tout proche de Géricault. Coll. Dutilleux et Beurnonville.

A M. Ernest Rouart.

277. Delacroix par lui-même en habit de fantaisie. Cat. Robaut, n° 40. Peint en 1821. Derrière la toile, sur le châssis, l'auteur a écrit au crayon Raveswood (pour Ravenswood), nom de l'amant de Lucie de Lammermoor, dont il avait sans doute pris la figure à un bal costumé. Collections Carrier et A. Robaut.

A M. Paul Jamot.

278. Delacroix, croquis à la plume par lui-même, avec une dédicace de G. Sand : « *Amicus Amico* ».

A M. Léouzon le Duc.

279. *Journal* de Delacroix, Manuscrit autographe. Agenda de 1847.

Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris

280. Carnet de voyage au Maroc, en 1832 ; album de dessins et d'aquarelles, avec des notes de route et des fragments de journal.

Musée du Louvre.

281. *Kaïd Mohammed Ben-Abou.* Aquarelle. Cat. Robaut, n° 509. Provient de l'album du Comte de Mornay. Collect. Mornay et Bordesoulle.

282. *Colouglies et Arabes.* Aquarelle. Cat. Robaut, n° 510. Provient de l'album du Comte de Mornay. Collect. Mornay et Bordesoulle.

A Mme la Comtesse de Mailly-Châlon.

283. Bonnet grec confectionné au crochet par George Sand, pour Eugène Delacroix.

A M. Brumauld des Houlières.

284. Ch. Blanc, *Histoire des Peintres de l'Ecole française,* T.I. 1843. Exemplaire contenant une lettre de Delacroix à George Sand, qui avait prêté le volume à l'artiste, et une note de Delacroix sur la restauration des peintures de l'hôtel Czartorisky.

A M. Gabriel Hanotaux.

285. Palette et pinceaux d'Eugène Delacroix, avec une note de Mme Fantin-Latour.

A Mme Léouzon le Duc.

286. Delacroix en Arabe, croquis au crayon signé Pauline. (Pauline Villot, amie du peintre qui a fait d'elle la jolie eau-forte Cat. Robaut. n° 454 en 1833).

A M. Raymond Escholier.

287. *Mme Dalton*, élève et amie de Delacroix, dessin au crayon, par Richard Bonington. Cf. Cat. Robaut, nos 363 et 364 (1831) et les nos 136, 197, 613, 625 (paysages de Mme Dalton, retouchés par Delacroix).

A M. Georges Itasse.

Voir les articles George Sand, Mickiewicz et Barrès.

DELÉCLUZE (Etienne)

1781-1863

288. Dessin à la mine de plomb, par Ingres.

A M. Georges Vaudoyer.

DEMAISON (André)

289. Sanguine, par André Favory.

A M. André Demaison.

DERÈME (Tristan)

291. Portrait à l'eau-forte, par Hermine-David.

A M. André Gavoty.

292. *L'Enlèvement sans clair de lune*, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

293. *Les Chimères étranglées, La Pipe et l'escargot et autres poèmes,* manuscrit autographe.

294. *M. de Mun et la Poésie.* Extrait de *Pyrénées et Océan,* plaquette de 8 pp. in-12, Tarbes, 1912. A propos de la réception de M. de Régnier à l'Académie française.

A M. Edouard Champion.

DESBORDES-VALMORE (MARCELINE)

1785-1859

295. Portrait, par Martin Drolling.

A M. Lucien Descaves.

296. Portrait par Constant Desbordes.

A M. Boyer d'Agen.

297. Guitare de Marceline Desbordes-Valmore.

A M. Lucien Descaves.

298. Balzac, *Scènes de la Vie de Province,* 1845, T. II, dédicace autographe à Mme Valmore.

A M. Edouard Champion.

299. Lettre de Mme Desbordes-Valmore à Dumas père, donnée par celui-ci à Victor Pavie.

A M. Chasle Pavie.

DESCHAMPS (ÉMILE)

1791-1871

300. Portrait, par Champmartin.

A M. le Docteur Viau.

301. Crayon, par Heim.

A M. le Docteur Viau.

DUCHESSE DE TALLEYRAND ET DE SAGAN (DUCHESSE DE DINO)

1793-1862

302. Portrait, par Prudhon. Signé à gauche P. P. Prudhon. Cat. Guiffrey, n° 633. Catal. Goncourt, p. 40. Exposit. du XVIIIe siècle, Berlin, 1910, n° 232; Exposit. Prudhon, mai-juin 1922, n° 59.

A Mme la Comtesse Jean de Castellane.

DONNAY (MAURICE)

303. Portrait, dessin aux trois crayons, par Jules Cayron.

304. Une caricature, par Abel Faivre.

A M. Maurice Donnay.

DORCHAIN (AUGUSTE)

305. Etude, par Paul Chabas.

A M. Paul Chabas.

DORNIS (Mme Jean)

306. Pastel, par Lévy-Dhurmer.

A M. Alfred Droin.

DOUMIC (René)

307. Portrait, par Jean Veber.

A M. René Doumic.

308. Souvenirs des conférences faites à l'Université Harvard en 1898.

309. Menu du dîner offert à Boston en 1898, à Max Doumic et à M. René Doumic par M. James H. Hyde, président du Cercle Français de l'Université Harvard.

A M. James-H. Hyde.

DROIN (Alfred)

310. Pastel, par Lévy-Dhurmer.

A M. Alfred Droin.

DU CAMP (Maxime)
(1822-1894)

311. *Souvenirs littéraires*, épreuves sur papier bleuté portant une foule de corrections, de variantes manuscrites et de passages supprimés à l'impression. (Voir Panthéon Nadar, n° 240).

A M. Edouard Champion.

DUCLAUX (Mme Mary)

312. Portrait de Mary Robinson (Mme Duclaux), pastel de Ford Madox-Brown (1881).

A Mme Mary Duclaux.

DUMAS (Alexandre)

1803-1870

313. Portrait (1878), par A. Bellay.

Musée de Versailles.

314. *Le Voyage de Paris à Cadix,* tableau d'Eugène Giraud : épisode du voyage en Espagne, où l'on reconnaît les deux Dumas, Auguste Maquet, Louis Boulanger, Desbarolles et Giraud.

Musée Carnavalet.

315. Buste en terre cuite par Chapu.

A la Société des Gens de Lettres.

316. Médaillon de bronze, par David d'Angers.

Musée Carnavalet.

317. Moulage de la main d'Alexandre Dumas.

A Mme Alexandre Dumas.

318. Dumas père, aquarelle d'Achille Devéria.

A M. Armand Dorville.

319. *Le Sire de Gyac,* aquarelle de Louis Boulanger.

320. Dumas père, lithographie d'Achille Devéria, avec dédicace de Dumas à Victor Hugo.

Musée Victor Hugo.

321. *Elégie sur la mort du Général Foy* (1825), plaquette, le premier ouvrage imprimé de l'auteur.

322. *Napoléon Bonaparte ou trente ans de l'Histoire de France,* drame en six actes avec dédicace de l'auteur : « A ma bonne mère. ».

A M. Edouard Champion.

323. Portrait inédit, dessin à la mine de plomb (probablement de Devéria), représentant Dumas père jeune.

324. Souscription de Victor Hugo à une *Exploration de Dumas père en Méditerranée;* Hugo avait souscrit 250 francs d'actions; Dumas lui envoie ses titres avec ses remerciements et ces mots : « Ne m'oubliez pas pour la première d'*Angelo* ».

325. Cheveux de Dumas père offerts avec un mot de sa main à Mme Anna Bauer.

A M. Gérard Bauer.

326. Lettre de Dumas à F. Buloz.

327. Lettre de Dumas à F. Bonnaire.

A M. le Commandant Pernod.

328. Manuscrit d'une causerie improvisée par Dumas père un soir qu'il traitait chez lui l'acteur Lafontaine et les amis de celui-ci.

A M. G. Lenotre.

329. Brouillon d'un feuilleton dramatique, manuscrit autographe.

A M. Georges Claretie.

DURUY (VICTOR)

1811-1894

330. Victor Duruy en uniforme de garde national (1870), dessin d'Henri Regnault.

Musée Carnavalet.

DUSSANE (MME)

331. Pastel, par Lucien Jonas.

A Mme Dussane.

ERCKMANN — CHATRIAN

1822-1899 et 1826-1890

332. Daguerréotype représentant Erckmann et Chatrian, exécuté en 1847



Cliché Bulloz.

THÉOPHILE GAUTIER

Balzac et Th. Gautier chez Frédérick Lemaître.



Cliché Bulloz.

INGRES

Portrait de Mme d'Haussonville.

par M. Schmidt, professeur de dessin au collège de Strasbourg.

A M. le Docteur Weiss, doyen de la Faculté de Médecine de Strasbourg.

333. Dessin à la plume et colorié par André Gill. Légende : « Leur verre est grand, ils boivent au même verre.

A M. Edmond Frapier.

ESTAUNIÉ (EDOUARD)

334. Portrait à la mine de plomb, par Béca.

A M. Edouard Estaunié.

FALLOUX (COMTE DE)

1811-1866

335. Portrait, par Guignet.

336. Echarpe de représentant du peuple, portée par le comte de Falloux pendant l'insurrection de juin 1848 et teinte du sang de Mgr Affre.

A M. le Comte de Blois.

FARRÈRE (CLAUDE)

337. Fusain de Bilis.

A M. Bilis.

338. *Ma dernière visite à Loti*, épreuves corrigées de la *Revue des Deux Mondes.*

A M. Edouard Champion

FAURE (Gabriel)

339. M. Gabriel Faure à Venise (1919), par P.-M. Dupuy.

A M. Gabriel Faure.

FERRARI (Giuseppe)

1812-1866

340. Crayon (1864), par Elena.

A M. Henry Prior.

FERVAL (Claude)

341. Portrait au crayon, par Argnani.

A Mme la Baronne de Pierrebourg

FEUILLET (Octave)

1821-1891

342. Portrait (1878), par Hirsch.

343. Portrait, par Bonvin.

344. Dessin (1846).

345. Dessin par le graveur Boisson.

A M. Richard Octave-Feuillet.

FLERS (Robert de)

1865-1927

346. Buste, terre cuite de François Cogné.

347. Dessin à la sanguine, par François Cogné.

A M. François Cogné.

FOCH (Maréchal)

1851-1929

348. Portrait au pastel, par Marcel Baschet.

349. Casque d'honneur, en acier, argent et or, exécuté en France par Jean Dunand et offert au maréchal Foch, pendant son voyage aux Etats-Unis, par M. Mackay, le banquier américain.

A Mme la Maréchale Foch.

352. Rapport adressé par le général Foch, commandant le groupe d'armées du Nord, au général Joffre, commandant en chef les armées du Nord et du Nord-Est, au sujet de la bataille d'Ypres (14 novembre 1914), manuscrit autographe.

A M. le Général Weygand.

FORGUES (E.-D.)

1818-1883

354. Dessin aquarellé de Gavarni.

A M. Eug. Forgues.

FOUCHER (Paul

355. Dessin, par Eugène Delacroix.

Musée Victor Hugo.

356. Autographe : lettre à M. Verteuil.

A M. Léon Lafoscade.

FRANCE (Anatole)

1844-1924

357. Buste en bronze, par Antoine Bourdelle.

Musée du Luxembourg.

358. Études pour le buste précédent, dessins d'Antoine Bourdelle.

A M. le Docteur Paul-Louis Couchoud.

359. Portrait d'Anatole France au fusain, exécuté à la Villa Saïd en 1907, par Pierre Calmettes.

360. La chambre à coucher d'Anatole France à la villa Saïd en 1908, peinture à l'huile, par Pierre Calmettes.

A M. Pierre Calmettes.

361. *Thaïs*, roman paru à la *Revue des Deux Mondes*, manuscrit autographe.

A M. Louis Barthou.

362. *Jeanne d'Arc*, épreuves corrigées.

A M. Gabriel Hanotaux.

363. *Ernest Renan*, manuscrit autographe et épreuves corrigées.

364. *Sur la Voie glorieuse*, page manuscrite,

365. *Stendhal*, épreuves corrigées d'une plaquette des *Amis d'Edouard*.

366. Sur une signature de Marie Stuart, sonnet inédit, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

FROMENTIN (Eugène)

1820-1876

367. Portrait, par Gustave Ricard.

368. Eugène Fromentin jeune homme, miniature de Thévenet

A Mme Alexandre Billotte.

369. *Chasse au faucon en Algérie*, tableau de Fromentin (1876).

Musée du Louvre.

370. Exemplaire de *Dominique* (1863), édition originale, avec dédicace autographe et une clef manuscrite par le beau-frère de Fromentin.

A M. Gabriel Hanotaux.

371. Exemplaire des *Maitres d'Autrefois* avec dédicace à Georges Lafenestre.

A M. Jean Guiffrey.

372. Deux exemplaires des deux tirages de l'édition originale de *Dominique* avec la faute de la page 177 (*en sueur* pour *censeur*) et la correction.

A M. Edouard Champion.

GAUTIER (Théophile)

1811-1873

373. Portrait, par Auguste de Châtillon.

374. Portrait de Th. Gautier, par sa fille Judith Gautier, exécuté quinze jours avant sa mort.

375. Portrait d'Ernesta Grisi, par Bonnegrâce.

376. Deux petits médaillons (portraits de femmes) par Th. Gautier.

377. Portrait du ténor Mario, dessin à la mine de plomb, par Th. Gautier.

378. Timbale de Théophile Gautier.

379. Vase de Chine donné à Th. Gautier par Henri Heine.

A Mlle Suzanne Meyer-Zundel.

380. Chibouck de Th. Gautier.

A M. Jérôme Tharaud.

381\. Médaillon de Th. Gautier, par David d'Angers.

382\. Portrait à l'aquarelle de Th. Gautier, par S. A. I. la Princesse Mathilde.

383 Lithographie de Th. Gautier, par Letoula.

384\. Portrait au pastel de la mère de Th. Gautier, par Th. Gautier.

385\. Fantaisie dans le goût de Boucher, pastel ovale, (inexactement appelé : la Grisi) par Th. Gautier.

A M. le Docteur Paul Théophile-Gautier.

386\. Buste en marbre, par Clésinger.

387\. Crayon, d'après Th. Gautier, par L. Boulanger.

A Mme E. Léon-Dufour.

388\. Théophile Gautier et Balzac en visite chez Frédérick Lemaître. Aquarelle de Th. Gautier.

A M. Georges Claretie.

389\. Giulia Grisi, peinture de Th. Gautier, d'après Chassériau.

390\. La Petra Camara, aquarelle de Th. Chassériau.

391\. La même, tête et costume, dessin de Th. Chassériau.

A M. le Baron Arthur Chassériau.

392. Th. Gautier, dessin à la plume de Grandville.

A M. G. Debayser.

393. Gouache romantique avec dédicace autographe « La villa ou nous avons passé de si agréables moments. » Signé : « Votre tout dévoué Barbe Bleue, Th. Gautier ».

A M. Edouard Champion.

394. La Brambilla, dessin de Th. Gautier.

A Mme Ozenne-Meurice.

396. Médaillon représentant Th. Gautier jeune, par Jehan du Seigneur.

A Mme Maurice Tourneux.

397. *Quasimodo et la Esméralda*, aquarelle par Th. Gautier.

398. En promenade, dessin à l'encre de Chine, par Th. Gautier.

A M. Adolphe Jullien.

399. *Le Capitaine Fracasse*, édit. Charpentier, in-4, 1866, illustrée par Gustave Doré, avec un dessin à la plume de Th. Gautier.

A M. Robert Schuhmann.

400. Lettre de Th. Gautier à F. Buloz (1843).

A M. le Commandant Pernod.

401. Portrait de femme (Mme Sabatier?), dessin attribué à Barye et dédié à Th. Gautier.

A M. le Docteur Henry Maréchal.

GAUTIER (JUDITH)

402. Portrait de Judith Gautier, par John Sargent.

403. Judith Gautier, dessin à la mine de plomb, par John Sargent.

404. Judith Gautier, quatre mois avant sa mort, crayon rehaussé de sanguine, par Renée Davids.

405. *Jeune fille au béret*, aquarelle de Judith Gautier.

406. Lettres inédites de Victor Hugo à Judith Gautier, recueil contenant le manuscrit autographe du *Tombeau de Théophile Gautier* et du sonnet à Judith Gautier, l'unique sonnet de Victor Hugo, avec un portrait à la plume de Hugo par Rodin.

407. Encrier donné à Judith Gautier par son père, quand elle commençait à écrire.

A Mlle Suzanne Meyer-Zundel.

408. *Peau d'âne*, plâtre, par Judith Gautier.

409. Encrier : un lettré chinois en train d'écrire, bronze à la cire perdue, par Judith Gautier.

A Mlle Suzanne Meyer-Zundel.

GÉNIAUX (Charles)

410. Portrait, par Emile Wéry.

A M. Emile Wéry.

GEOFFROY SAINT-HILAIRE (E.)

1772-1844

411. Grand médaillon en terre cuite, par David d'Angers.

A M. le Docteur Geoffroy Saint-Hilaire.

GÉRARD D'HOUVILLE

412. Vingt poèmes inédits, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

GILLET (Louis)

413. Portrait, par Hugues de Beaumont.

A M. Louis Gillet.

GOSSE (Edmund)

414. Portrait par John Sargent.

A Miss Sylvia Gosse.

416. Lettre autographe sur James Joyce.

A M. Louis Gillet.

GOURAUD (Général)

417. Pastel, par Marcel Baschet.

A M. le Général Gouraud.

GOYAU (Georges)

418. Portrait (1911), par Henri de Nolhac.

A M. Georges Goyau.

GUILLAUME (Eugène)

1822-1905

420. Portrait (1876), par Paul Baudry.

A Mme H. Lefuel.

GUIZOT (François)

1787-1874

421. Portrait, par Paul Delaroche.

A M. de Witt-Guizot.

422. Lettre à F. Buloz (1872).

A la Revue des Deux Mondes.

GYP

423. Portrait au pastel de Mme la Comtesse de Martel, par Gyp.

A Mme la Comtesse de Bourcier.

424. Caricature de Gyp, estampe par Cappiello.

A Mme la Comtesse d'Hugues.

425. Portrait, par André Brouillet.

A Mme Maurice Barrès.

HALÉVY (LUDOVIC)

1834-1908

426. Pastel d'Edgar Degas (1875). L'écrivain cause avec Albert Cavé, directeur de la censure, dans les coulisses de l'Opéra.

A Mme Ludovic Halévy.

427. Aquarelles d'Albert Guillaume pour l'illustration des *Petites Cardinal.*

A Mme Albert Guillaume.

HANOTAUX (GABRIEL)

428. Portrait, par Maurice Lobre.

429. Réception de M. Paul Valéry à l'Académie Française, manuscrits et dossiers autographes des deux discours.

430. *La Bataille de la Marne,* exemplaire sur Hollande, avec une lettre auto-

graphe du Maréchal Joffre à l'auteur.

A M. Gabriel Hanotaux.

HAUSSONVILLE (Comte d')
1809-1884

431. Le Comte d'Haussonville, miniature.

A Mme la Marquise de Bonneval.

432. Portrait de la Comtesse d'Haussonville, par Ingres.

Esquisse abandonnée, peinte en 1842. Première pensée du tableau achevé en 1845, et figurant au château de Coppet. Sur le portrait définitif, le sujet a été renversé; le modèle, appuyé à une cheminée, est tourné vers la gauche. Plusieurs études pour ce portrait au musée de Montauban. On remarquera que le geste de Mme d'Haussonville est le même que l'artiste prête à sa *Stratonice,* dans son chef-d'œuvre de Chantilly (1840). L'idée de ce geste et de ce tableau le poursuivait depuis trente ans. Cf. Lapauze, *Ingres,* p. 78, et fig. p. 91, 345, 355. Peu de portraits ont coûté plus de peine à l'auteur que celui de la « belle petite sauvage vicomtesse ». Recommencé en 1843, il ne fut terminé que dans l'été de 1845. « J'ai enfin fini, écrit-il, le désastreux portrait qui, lassé de me tourmenter, m'a donné pendant quatre jours de petite exposition le plus parfait et le plus complet succès... M. Thiers est venu le voir avec la personne et lui a dit plusieurs fois, ce mauvais plaisant: « Il faut que Ingres soit amoureux de « vous pour vous avoir peinte ainsi. » Mais

tout cela ne m'enorgueillit pas et je ne crois pas avoir peint toutes les grâces de ce charmant modèle. » Lapauze, *ibid.*, p. 382 et fig. p. 390, 391, 392, 393.

A Mme la Marquise de Bonneval.

HAUSSONVILLE
(Comte Othenin d')
1843-1924

433. Portrait, dessin de Corabeuf.

A Mlle d'Haussonville.

HAZARD (Paul)

434. Croquis de Georges Leroux.

A M. Paul Hazard.

HEINE (Henri)
1797-1856

435. Lithographie, d'après Moritz Oppenheim.

436. Henri Heine dans les dernières années de sa vie. Dessin de Gleyre.

A M. G. Saint-René Taillandier.

437. Reçu de Henri Heine à la *Revue des Deux Mondes* (1834).

A M. Edouard Champion.

HEREDIA (Jose-Maria de)

1842-1905

438. Portrait, par Émile Lévy.

A Mme René Doumic.

439. Étude, par Paul Chabas.

A M. Paul Chabas.

440. Manuscrit des *Trophées.*

Bibliothèque Nationale.

441. Sonnets autographes : *Romancero, L'Edelweiss, A Robert de Montesquiou, La Mort du taureau, Blason royal.*

A M. Armand Godoy.

HERMANT (Abel)

442. Fusain de Bilis.

A M. Bilis.

443. *De l'Ironie,* manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

HERVIEU (Paul)

1857-1915

444. Étude, par Paul Chabas.

A M. Paul Chabas.

445. *Point de lendemain; Peints par eux-mêmes; l'Armature,* manuscrits autographes.

A Mme la Baronne de Pierrebourg.

HORTENSE (Reine)

1783-1837

446. Portrait, par Gérard.

A M. le Comte d'Espeuilles-Vicence.

447. La Reine Hortense, miniature par Isabey.

A M. X.

HOUSSAYE (Arsène)

1815-1896

448. Portrait, par Geffroy.

A la Comédie-Française.

449. Portrait, par Carolus Duran.

A Mme B. de Guiroye.

450. Portraits au crayon, par Ferdinand Bac.

A M. Ferdinand Bac.

451. Une redoute chez Arsène Houssaye. Aquarelle : on y voit figurer sur le canapé, àdroite, le prince de Sagan, et, debout devant lui, Arthur Meyer en habit rouge, vu de dos ; à gauche, Persigny. Arsène Houssaye, près de la porte, reçoit les invités.

A M. Robert Schuhmann.



Cliché Bulloz.

PAULIN GUÉRIN

Portrait de Lamennais.



Cliché Bulloz.

GUSTAVE RICARD
Alphonse de Lamartine.

452. Album contenant de nombreux portraits, dessins et aquarelles, par Henri Cros, de Nina de Villars et des habitués de son salon, entre autres Arsène Houssaye.

A M. André Joubin.

(Voir Panthéon Nadar, n° 240).

HOUSSAYE (Henry)

1848-1911

453. Portrait (1906), par Rodolphe Bérény.

Musée de Versailles.

454. Buste en bronze, par Clésinger.

A Mme B. de Guiroye.

HUGO (Victor)

1802-1885

455. Victor Hugo adolescent, dessin de Devéria.

A M. Louis Barthou

456. Portrait de Victor Hugo et de son fils François-Victor, par Auguste de Châtillon.

Musée Victor Hugo.

457. Portrait de Victor Hugo (1837), mine de plomb et crayons de couleurs, par Louis Boulanger. Sous le portrait, ces vers de la main de Hugo :

Poète, j'eus toujours un chant pour les poètes
Et jamais le laurier qui pare d'autres têtes
Ne jeta d'ombre sur mon front.

A M. Camille Gronkowski.

458. La salle à manger d'Hauteville House, par Georges Victor Hugo.

A M. Charles Comiot.

459. Portrait-charge de V. Hugo, par Giraud.

A M. Ferdinand Bac.

460. Victor Hugo à l'Académie française, dessin de Mérimée.

Musée Victor Hugo.

461. Victor Hugo pendant une séance de l'Académie française, dessin de Mérimée et fac-simile d'Aglaüs Bouvenne.

A M. Edouard Champion.

462. Buste de Victor Hugo, par David d'Angers.

463. Buste en bronze de Victor Hugo, par Rodin.

Musée Victor Hugo.

464. Victor Hugo à Guernesey, statuette en terre cuite par Cougny.

A M. Pierre Lièvre.

465. Victor Hugo assis, accoudé à une fenêtre, daguerréotype; vers 1853.

466. Victor Hugo en promenade. Daguerréotype, vers 1853.

467. Victor Hugo, portrait (l'un des derniers portraits du poète, vers 1883). Dans le même cadre, 1° une signature autographe : 2° une plume d'oiseau envoyée sans doute à Juliette Drouet avec ce billet : « *Trouvé près Plémond dans la baie, 4 septembre 1852.*
La plume vole, le cœur reste. V. H. »
Le 4 septembre 1852 était le neuvième anniversaire de la mort de Léopoldine. Le poète achevait son premier mois de séjour à Jersey.

468. Victor Hugo, note autographe : liste d'objets à emporter en voyage (vers 1840-45). En 1840, Victor Hugo accomplit son voyage sur le Rhin ; en 1843 il visita l'Espagne; c'est au retour de ce voyage, près de Rochefort, qu'il apprit la mort de Léopoldine.

469. Vers d'amour sur une feuille morte, Feuille de chêne sur laquelle le poète a écrit pour Juliette Drouet quelques vers devenus difficilement lisibles. Au recto :

to dream no die (*sic*)

De ce chêne sec misérable feuille
Le vent de l'hiver allait m'enlever;
Ce fou, ce rêveur amoureux me cueille :
L'amour sauve tout; va-t-il me sauver ?
Si dans un écrin quelconque on m'accueille
Au lieu de mourir je m'en vais rêver.

Une feuille d'automne.

Pour vous envoyer une feuille...
Auprès de ce noyer je reviens aujourd'hui ;
Mais je n'y trouve plus même une feuille sèche :
Sur l'aile de l'exil toutes elles ont fui.
Pourtant j'ai salué sa couronne effeuillée ;
Sur ces arbres j'ai mis un filial baiser ;
Sur ces larmes d'hiver ma lèvre s'est posée :
Humide encor, je vais sur vos mains la poser.

470. Billet autographe à Auguste Vacquerie « Mon cher Vacquerie,
« La raison d'être étant d'être, elle est.
Victor Hugo. »

A M. Edouard Champion.

471. Moulage de la main de Victor Hugo, cire, par Mme Lucien Biard. (1833).

A Mme Georges Claretie.

472. Moulage en bronze de la main de Victor Hugo, cire perdue, exemplaire unique (1881).

A M. Louis Barthou.

473. Table sur laquelle Victor Hugo a écrit la *Légende des Siècles.*

Musée Victor Hugo.

474. Table supportant les encriers de Victor Hugo, de George Sand, de Lamartine et de Dumas père.

Musée Victor Hugo.

475. Plume ayant appartenu à Victor Hugo.

A M. Henri de Régnier.

476. Cachet de Victor Hugo (couronne de comte et le mot grec ΑΝΑΓΚΗ), gravé sous la base d'une Vierge en argent, donnée à Victor Hugo par la duchesse d'Orléans et léguée par le poète à Sully-Prudhomme.

A M. Camille Hémon.

477. *Le Mythen,* dessin de Victor Hugo exécuté sur le sommet du Righi, le 11 septembre 1839, au coucher du soleil.

A M. Louis Barthou.

478. Feuille de dessins et deux paysages de Victor Hugo.

Musée Victor Hugo.

479. Une vieille maison, dessin aquarellé de Victor Hugo (accompagné d'un autographe).

A M. Jean-Louis Forain.

480. Dessin de Victor Hugo.

A Mme Georges Claretie.

481. Dessins pour le théâtre de Victor Hugo : *Cromwell*, aquarelle de Camille Rogier.

Lucrèce Borgia (acte I), sépia par Louis Boulanger.

Marion Delorme (acte II), sépia par Louis Boulanger.

Marion Delorme (acte V), sépia par Louis Boulanger.

Hernani (acte II), sépia par Louis Boulanger.

Hernani (acte V), sépia par Louis Boulanger.

A M. Adolphe Jullien.

482. Portrait de Mme Victor Hugo, par Louis Boulanger.

Musée Victor Hugo.

483. *La Barque,* Victor Hugo et la famille de sa fiancée, fixé sur verre, d'après Achille Devéria. Cadre romantique en verre doré, genre Boulle.

A M. Louis Barthou.

484. Même sujet, aquarelle originale d'Achille Devéria.

A M. Henry Rouart.

485. Mme Victor Hugo tenant sur ses genoux sa fille Léopoldine, sépia d'Achille Devéria.

A M. Jean Diélerle.

486. Adèle Hugo malade, dessin de Mme Victor Hugo.

487. Nœud de corsage de Mme Victor Hugo.

A Mme Georges Claretie.

488. Portrait de Juliette Drouet, par Champmartin.

Musée Victor Hugo.

489. Album romantique contenant la pièce des *Orientales : Les Adieux de l'hôtesse arabe,* écrite de la main de Victor Hugo.

A M. Louis Barthou.

490. Deux carnets de Victor Hugo. Calepin acheté le 10 avril 1860 « pour 0 fr. 55 », avec deux croquis : « Un spectre debout sur une cheminée voisine » et « Sa mère contemplait son petit qui mangeait. » — Journal du poète, 1er juillet-31 décembre 1875.

A M. Armand Godoy.

491. Lettre au Chancelier Pasquier (1845), à l'occasion du brevet de pair de France, signée : Vicomte Hugo.

492. Deux brochures dédiées à Victor Hugo et couvertes de notes et de brouillons.

A M. le Commandant Jean Hanoteau.

493. *Odes et poésies diverses,* in-12°, 1820, avec dédicace autographe à Raynouard.

494. *Les Chansons des Rues et des Bois,* exemplaire d'épreuves avec titres manuscrits.

A M. Gabriel Hanotaux.

495. *Hernani,* ou *l'Honneur castillan,* drame, 1830. Edit. originale. On a joint à cet exemplaire les pp. 129 à 144 en épreuves corrigées de la main de Victor Hugo. La pagination de ces pages et leur justification ne correspondent pas à celles de l'édition originale.

496. *Les Chansons des rues et des bois,* 2e édition, 1866, avec dédicace autographe : « *A Théodore de Banville, au poète des* Exilés, *le poète des* Chansons. V. H. »

497. *L'Année terrible,* 1872, 8°. Edit. originale. Dédicace autographe : « *A Th. de Banville, Victor Hugo.* »
On y a joint une lettre autographe (1er mai [1872]), où V. Hugo remercie Banville pour « une page éclatante et douce » écrite sur *l'Année terrible.*

498. *Les Châtiments,* éd. Michel-Lévy, 1875. Dédicace autographe à Th. de Banville. On y a ajouté un quatrain autographe et signé de Victor Hugo :

Je serai, sous le sac de cendres qui me couvre,
La voix qui dit: Malheur! la bouche qui dit: Non!
Tandis que tes valets te montreront ton Louvre,
Moi, je te montrerai, César, ton cabanon.
(*Ultima verba*, str. 11).

499. Sauval, *Les Antiquités de Paris*, in-f° 1727. Exemplaire annoté par V. Hugo pour la préparation de *Notre-Dame de Paris*.

A M. Edouard Champion.

500. Victor Hugo. *Bug-Jargal*, édit. originale, 1823, in-12°, 4 tomes reliés en deux volumes. Rel. romantique.

501. Victor Hugo. *Les Chants du crépuscule*, édit. originale, 1835, in-8°. Curieuse reliure romantique.

502. Victor Hugo. *Les Contemplations*, édit. originale, 1856, 2 vol. in-8°. Exemplaire sur Hollande.

A M. Robert Schuhmann.

[Voir aussi les lithographies de Daumier et l'article Judith Gautier.]

JANIN (Jules)

1804-1874

503. Portrait par Champmartin.

A M. Clément-Janin.

504. *Deburau, histoire du théâtre à quatre sous*, in-12, 1832. Exemplaire sur papier rose.

505. *L'Ane mort* (1847), exemplaire avec figures sur chine et reliure romantique de Rixe.

A M. Robert Schuhmann.

(Voir aussi Panthéon Nadar, n° 240).

JASMIN (Jacques)

1798-1864

506. Dessin lithographique.

A M. Boyer d'Agen.

JOHANNOT (Alfred et Tony)

1800-1837 et 1803-1852

507. *Une famille sous Charles IX*, aquarelle d'Alfred Johannot.

A M. Henry Rouart.

508. *Une famille du temps d'Elisabeth*, aquarelle d'Alfred Johannot.

A M. Aristide Marie.

509. Fumé sur Chine de la vignette pour la couverture de la *Revue des Deux Mondes*, en 1831.

A M. G. Debayser.

JOINVILLE (Prince de)
1818-1900

510. Statuette en bronze (1844), par Ménessier.

Musée des Arts Décoratifs.

KESSEL (Joseph)

511. Fusain de Bilis.

A M. Bilis.

KIPLING (Rudyard)

512. Eau-forte en couleurs de Nicholson.

A M. Rudyard Kipling.

513. *The Phantom Rickshaw and other tales* (Allahabad), avec autographes de l'auteur.

514. *The second Jungle Book*, édition originale, (1895), avec lettres autographes de l'auteur.

A M. Louis Gillet.

LAFENESTRE (Georges)
1837

515. Portrait, par Louis Leloir.

A M. Jean Guiffrey.

LAMARTINE (Alphonse de)

1790-1869

516. Portrait, par Decaisne.

Musée de Mâcon.

517. Portrait, par Henry Wyndham Philipps.

Musée du Louvre.

518. Portrait, par Mme de Lamartine.

A Mme la Baronne de Brimont.

519. Portrait de Lamartine âgé, par Gustave Ricard.

Collection de " La Renaissance ".

520. Portrait au crayon (1844), par Chassériau.

A M. Gabriel Thomas.

521. Crayon, par Chassériau.

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

522. Lamartine à 20 ans, dessin de Mlle Stéphanie de Virieu.

A M. le Comte de Chastellier.

523. Lamartine, dessin de Mlle Stéphanie de Virieu.

A Mme la Marquise de Virieu.

524. Lamartine à Rome, en 1828, dessin provenant de la collection d'Arsène Houssaye.

A M. Ferdinand Bac.

525. Buste en marbre de Lamartine (1830), par David d'Angers, avec une lettre d'envoi de l'auteur au poète.

A M. Louis Barthou.

526. Salon de Lamartine à Florence, aquarelle de Mme de Lamartine.

527. Julia de Lamartine, pastel de Mme de Lamartine.

528. Lamartine, miniature de Passoe.

529. Lamartine âgé, miniature d'Hélène Leloir.

530. Valentine de Lamartine, miniature de Cécile de Villeneuve.

531. Deux médaillons allégoriques, symbolisant la vie et les œuvres de Lamartine, par une « mystérieuse amie » (Mme de Saint-Pierre.)

532. *Cascade de Tivoli*, gouache de Filippo Russo Giuntotardi, achetée à Rome par Lamartine en 1812.

533. Cahier d'esquisses de *Jocelyn*.

534. Montre en émail, cachet, flacon de Mme de Lamartine.

535. Boutons de livrée aux initiales de Lamartine.

A Mlle de Sennevier.

536. Deux couverts d'argent, une soupière et deux assiettes de la vaisselle de Lamartine.

537. Plateau d'argenterie anglaise aux armes des Birch (famille de Mme de Lamartine).

538. Lettres autographes de la mère, des sœurs et de l' « oncle terrible » de Lamartine.

A Mlle de Sennevier.

539. Mme de Lamartine, miniature de Gérard.

A Mme la Baronne de Brimont.

540. Lamartine, lithographie d'Achille Devéria.

A M. Henry Rouart.

541. Le Crucifix d'Elvire.

A Mlle Renée de Chastellier.

542. Hôtel Lamartine, 31, rue de la Ville-l'Evêque (devenu un immeuble de la rue Cambacérès, lors de la démolition en 1883). Ce fut la demeure de Lamartine, d'avril 1853 à 1867. Aquarelle de C. Moyaux, architecte, membre de l'Institut, exécutée en 1883.

A M. Auguste Dorchain.

543. Exemplaire des *Nouvelles Méditations* (1830), illustré par Devéria.

A M. Paul Colin.

544. *Imitation de Jésus-Christ*, avec dédicace autographe de Lamartine (vers de Jocelyn) ayant appartenu à Valentine de Lamartine.

545. Livre de prière de Julia de Lamartine.

546. Ordre du Gouvernement provisoire pour le rassemblement de la Garde Nationale; note autographe de Lamartine, le 24 février 1848.

547. Petit carnet de notes contenant trois *Harmonies* autographes, écrites sur le livret de cave de Lamartine (la première page manque).

548. Carnet de route de Lamartine. écrit au crayon, (Voyage à Jérusalem).

M. Gabriel Thomas.

549. Lettres de Mme de Lamartine à Mme de Cessiat, mère de Valentine, pendant le voyage en Orient.

A M. le Commandant Jean Hanoteau.

550. Lettre de Lamartine à F. Buloz.

A M. le Commandant Pernod.

LAMENNAIS

1782-1854

551. Portrait (vers 1818), par Paulin Guérin.

A M. L.-A. Barbet.

552. Médaillon en bronze, par David d'Angers.

A M. Eugène Forgues.

553. Masque mortuaire de Lamennais, par Salomon.

A M. l'Abbé Stanislas Clair.

554. Cadre contenant une gravure du portrait de Lamennais, par Ary Scheffer une photographie de Lamennais avec dédicace à Aug. Barbet et un autographe de Lamennais (instructions à ses exécuteurs testamentaires, 16 janvier 1854), autographe qui exprime ses dernières volontés, et enfin, sous le même verre, la dernière plume et des cheveux de Lamennais.

A M. L.-A. Barbet.

555. *Discussions critiques et pensées diverses sur la religion et la philosophie,* manuscrit autographe.

A M. Eug. Forgues.

556. Autographes.

A M. l'Abbé Stanislas Clair.



Cliché Bulloz

JULES DE GONCOURT

Impasse de la Vieille-Lanterne.



Cliché Bulloz.

ALBERT BESNARD
La Princesse Mathilde.

557. Acte de renonciation à *l'Avenir*, portant la signature de Lamennais (10 sept. 1832).

558. Lettre de Lamennais à une dame (1846).

559. Lettre de Victor Hugo à Lamennais (1822), accompagnant l'envoi des *Odes*.

A M. Gabriel Thomas.

560. Lettres autographes de Lamennais à Alexis Girard (1838-1852), manuscrit in-fol.

A M. Edouard Champion.

561. Encrier de Lamennais.

Musée Victor Hugo

LAUTH-SAND (Mme Aurore)

562. Portrait de Mme A. Lauth-Sand, par Frédéric Lauth.

A Mme Lauth-Sand.

LAVEDAN (Henri)

563. Pastel, par Marcel Baschet.

A M. Henri Lavedan.

LECOMTE (Georges)

564. Petit portrait, par Renoir, peint à l'huile sur un livre de M. Georges Lecomte, relié en parchemin et ayant fait partie de la collection d'Edmond de Goncourt.

A M. Georges Lecomte

LECONTE DE L'ISLE
1820-1894

565. Portrait, par Benjamin Constant.

566. Dessin, par Jules Breton.

A M. Alfred Droin.

567. Dessin (1887), par A. de la Barre.

568. Portrait de Leconte de Lisle, par Chabas.

A Mme Champigny, Nantes.

569. *Derniers poèmes*, manuscrit autographe in-4°.

A M. Armand Godoy.

JULES LEMAITRE
1853-1914

570. Portrait de Jules Lemaitre en kimono, par un artiste japonais.

571. Portrait au crayon d'une vieille paysanne, par Jules Lemaitre.

572. *L'Enfant Jésus*, dessin au crayon, par Jules Lemaitre.

573. Encrier et porte-plume ayant appartenus à Jules Lemaitre.

A M. et Mme Pierre Nortier, Tavers.

574. Cahier d'écriture de Jules Lemaitre quand il avait dix ans (1863).

575. Cahier de devoirs (1862-1863).

576. Poésie dédiée par Jules Lemaitre à Mlle Marie-Antoinette de Heredia (Mme Henri de Régnier), quand elle était enfant: *A la petite fille du poète José-Maria de Heredia*, 1885.

577. Manuscrits de poésies: *le Rû (Tavers, 1878), Mon Pays, Phosphorescence (1900), Son châle bleu, Dernier regret, la Dernière rencontre.*

A Mme Pauline Berr.

LENOTRE (G.)

578. Portrait, par Mme Galtier-Boissière.

579. *Montfort-l'Amaury*, aquarelle de G. Lenotre.

580. *Forêt de Rambouillet, La Croix Pater*, aquarelle de G. Lenotre.

A M. G. Lenotre.

LEE CHILDE (Mme)

581. Portrait à l'aquarelle, par Mme Delessert, née de Laborde.

A Mme Lee Childe née Sartiges.

LEON (Paul)

582. Buste en terre cuite, par François Cogné.

A M. François Cogné.

LEROY-BEAULIEU (Paul)

1843-1916

583. Buste, par Chapu.

A Mme Leroy-Beaulieu.

LOTI (Pierre)

1850-1923

584. Portrait au pastel, par Lévy-Dhurmer.

585. Moulage de la main de Pierre Loti, plâtre, épreuve unique.

A Mme Louis Barthou.

586. *Paysage du Sénégal*, aquarelle de Pierre Loti.

A M. Louis Barthou.

587. Première version de *Mon Frère Yves*, écrite sur un cahier d'écolier (premier cahier), manuscrit autographe.

588. Notes de voyage prises par Pierre Loti pour *le Désert* (1894), un cahier.

A M. Louis Barthou.

589. Deux portraits sous-verre, l'un d'eux sabré par Pierre Loti à larges coups de plume, avec une lettre explicative du secrétaire de Loti, 26 mai 1911.

A M. Edouard Champion.

LYAUTEY (Maréchal)

590. Portrait au pastel, par Marcel Baschet.

A M. le Maréchal Lyautey.

591. Lettre autographe du colonel Lyautey, commandant le 14e Hussards à Alençon (21.5.03), sur « une tactique et une politique militaire coloniale » qui naissent sous l'impulsion de « notre maître Gallieni. »

A M. Edouard Champion.

MÂLE (Emile)

592 Portrait, dessin au crayon par René Godard.

A M. Emile Mâle.

593. *La Belgique,* manuscrit autographe (1918).

A M. Louis Gillet.

MANGIN (Général)

1866-1925

594. Portrait, par J.-F. Bouchor.

Musée de la Légion d'Honneur.

MARS (V. de)

595. Deux lettres de V. de Mars à H. Murger.

A M. Léon Lafoscade.

MASSON (Frédéric)

1847-1923

596. Buste en bronze par Bernstamm.

597. F. Masson dans son cabinet de travail, tableau par Gustave Popelin.

Bibliothèque Thiers.

MATHILDE (Princesse)

1820-1904

598. Portrait, par Albert Besnard.

A M. Albert Besnard.

599. *La Princesse Mathilde dans son atelier de Saint-Gratien* (1896), par J.-F. Bouchor.

600. Eventail, aquarelle de la princesse Mathilde.

A M. J.-F. Bouchor.

MAUPASSANT (Guy de)

1850-1893

601. Portrait à l'aquarelle par Guth (1884).

602. Feuille de croquis de Maupassant.

A M. Léon Fontaine.

603. Sonnet inédit écrit sur du papier à en-tête du Ministère de la Marine.

604. *Une Vie*, fragment du manuscrit autographe.

A M. Léon Fontaine.

605. *Une Vocation*, nouvelle, manuscrit autographe illustré de dessins inédits de Steinlen.

A M. Edouard Champion.

MAURIAC (François)

606. Crayon de Raymonde Heudebert.

A M. François Mauriac.

607. *Genitrix*, manuscrit autographe.

608. *Le Désert de l'Amour*, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

MAUROIS (André)

610. Fusain de Bilis.

A M. Bilis.

612. *Climats*, manuscrit autographe.

A M. André Maurois.

MAZUYER (Valérie de)

613. Miniature (1841), par Marie Allard.

A M. Boyer d'Agen.

MEREDITH (G.).

1828-1909

614. Photographie de Meredith et de ses filles, avec autographe.

A M. René Bazin.

MÉRIMÉE (Prosper)

1803-1870

615. Portrait à la plume de Mérimée, par lui-même.

A M. Léouzon Le Duc.

616. Merimée, (1866) et son père L. Mérimée(1822), dessin rehaussé d'aquarelle, par Rochard.

Musée du Louvre.

617. Portrait-charge de Mérimée, dessin à la plume par Longpérier.

Musée du Louvre.

618. Album de dessins de Mérimée.

A M. Georges Claretie.

619. *Matteo Falcone*, manuscrit autographe avec portrait à l'aquarelle de Mérimée et signature de l'auteur.

A M. Gabriel Hanotaux.

620. Croquis à la plume, par Mérimée, souvenir d'un voyage en Russie.

A M. Raymond Escholier.

621. Paysage à l'aquarelle par Mérimée.

622. Lettres à Fanny. Correspondance inédite en anglais (103 lettres, 1860-70) avec Fanny Logden; on y a joint deux aquarelles originales de Mérimée et la palette d'ivoire sur laquelle l'auteur a peint le portrait de son amie.

A M. Edouard Champion.

623. Lettres de Mérimée à F. Bonnaire.

A M. le Commandant Pernod.

(Voir aussi Panthéon Nadar, n° 240, et l'article Victor Hugo).

MÉZIÈRES (ALFRED)

1826-1915

624. Portrait, par Léon Bonnat.

A M. Duplaquet.

MICHELET (JULES)

1798-1874

625. Portrait, par Belloc.

626. Dessin, par Couture, étude pour le portrait du Musée Carnavalet.

A Mme Paul Baudouin et Mlle Camille Dumesnil.

627. La maison d'Alfred Dumesnil, gendre de Michelet, à Vascœuil (Eure), où Michelet travaillait vers 1843. Etude de Paul Baudouin.

628. Salon de Vascœuil, avec les arrière-petits-fils de Michelet; au mur de gauche, le portrait de Mme Dumesnil, par Th. Couture. Etude de Paul Baudouin.

629. Michelet et sa fille, daguerréotype.

630. Deux lettres autographes de Michelet (2 et 10 août 1848).

631. Brouillon d'une proclamation rédigée par Michelet pour présenter aux électeurs « son gendre, son unique collaborateur, M. Alfred Dumesnil. » (1848.)

A M. Paul Baudouin.

632. Billet autographe à Didron : projet d'un voyage à Lyon, par Auxerre et Autun, retour par Moulins et Nevers; il demande à Didron des adresses d'archéologues dans ces différentes villes.

633. Billet autographe à Didron : invitation à dîner.

A M. Edouard Champion.

634. Pages autographes.

Musée Carnavalet.

635. Canne de Michelet, jonc à pommeau d'or ciselé, donné par Michelet à Jules Claretie.

A M. Georges Claretie.

636. Chateaubriand. *René* et *le Dernier Abencérage,* t. II, Paris, 1827, fig. de Devéria, reliure romantique. Exempl. de Michelet.

637. Saint-Simon, nouv. édit., Paris, in-18°, 1840, t. 19-20. Exempl. de Michelet.

A Mme Boulard.

(Voir le n° 263, litho. de Daumier).

MICKIEWICZ (ADAM)

1798-1855

638. Crayon anonyme d'Adam Mickiewicz jeune.

A Mme A. Choisy.

638 *bis.* Adam Mickiewicz d'après le portrait de W. Wenkowicz de 1828, dessin colorié par Caroline Pavloff, née Jaenisch.

638 *ter.* Adam Mickiewicz, agrandissement photographique du daguerréotype de 1844.

639. Dessin au crayon par E. Delacroix fait durant une soirée chez G. Sand sur

du papier à lettre aux initiales de celle-ci.

640. Buste en bronze (1835), par David d'Angers.

641. Médaillon en bronze, par David d'Angers, exécuté à Weimar en 1829.

642. Médaillon en bronze doré portant trois profils de Mickiewicz, Michelet et Edgar Quinet, par M.-N. Borrel (1845).

643. Le même, en argent.

644. Agrandissement du médaillon de bronze, accompagné d'une invitation pour l'inauguration de ce médaillon au Collège de France (12 avril 1884)

645. Brouillon d'un article de Mickiewicz pour *la Tribune des Peuples*, qu'il fonda en 1849.

646. *Ode à Napoléon III*, écrite en latin par Adam Mickiewicz, à l'occasion de la prise de la forteresse de Bomarsund en 1854.

647. Appel à Louis-Napoléon, par Adam Mickiewicz, commençant par ces mots : *Napoléon a enfin agi par vous.*

Musée Adam Mickiewicz.

MIGNET

1786-1884

648. Mignet jeune, médaillon en bronze, anonyme.

Bibliothèque Thiers (Institut de France).

MILLE (Pierre)

649. Fusain de Bilis.

A . M. Bilis.

650. *La Détresse des Harpagon*, manuscrit autographe, in-8 (avril 1922).

A M. Edouard Champion.

MISTRAL (Frédéric)

1830-1914

651. Portrait (Pentecôte 1906), par Marsal.

A M. André Joubin.

652. Dédicace de *Mireille* à Lamartine manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

(MOLÉ (Comte)

1781-1755

653. Portrait, par Gérard.

A M. le Marquis de Noailles.

MONNIER (Henri)

1797-1816

655. *Henri Monnier et Joseph Prud'homme*, aquarelle d'Henri Monnier.

656. *Le Vieux Ménétrier*, aquarelle d'Henri Monnier.

657. *Les Diseurs de rien*, aquarelle d'Henri Monnier.

658. *La Grande Fatigue* (forçats au bagne de Toulon), aquarelle d'Henri Monnier.

A M. Armand Dorville.

659. Portrait d'Henri Monnier en Joseph Prudhomme par lui-même, dessin à la plume.

660. *Le Vieil acteur*, aquarelle d'Henri Monnier.

661. *L'homme à la tabatière*, aquarelle d'Henri Monnier.

662. *Tapisserie*, aquarelle d'Henri Monnier.

663. *300.000 francs d'appointements*, aquarelle d'Henri Monnier.

M. Robert Schuhmann.

664. Portrait du compositeur belge Zérézo (1835), aquarelle d'Henri Monnier.

A M. Ch. Comiot

665 *La Lecture*, aquarelle d'Henri Monnier.

666. *Un Rasoir*, aquarelle d'Henri Monnier.

667 *Les Bas-fonds de la Société* (1872), exemplaire dédié « A mon excellent ami Mène, Janvier 1873, », contenant 38 aquarelles et dessins au crayon ou à la plume, d'Henri Monnier.

668. Album de Mme Henri Monnier (1834). in-folio, relié en maroquin rouge, contenant 54 aquarelles ou dessins au crayon ou à la plume par Henri Monnier, des aquarelles de Harpignies, Francia Verboukhoven et deux paysages au crayon et au fusain dédiés à Henri Monnier.

A M. Aristide Marie.

669. *Scènes populaires* dessinées à la plume par Henri Monnier, ornées d'un portrait de M. Prud'homme et d'un fac-simile de sa signature. Paris, 1830. Edit. originale, cartonnage de l'époque.

670. *Le roman chez la portière*, Paris, 1855. Exemplaire enrichi d'un dessin original d'Henri Monnier. *(voir le n° 260).*

A M. Robert Schuhmann

MONNIER (MARC)

(1829-1885)

671. Médaillon en bronze, par C. Richard.

A M. Alphonse Dunant, ministre plénipotentiaire de Suisse.

MONTALEMBERT (Comte de)

1810-1870

672. Portrait (1860), d'après Healy, copie de Blanchard.

Au Correspondant.

673. Brouillon de rapport au ministre, daté de Vichy, 2 août 1852, sur l'état de quelques églises d'Auvergne, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

MONTÉGUT (Emile)

1825-8195

674. Maquette du médaillon d'Emile Montégut, à Limoges, par Couteilhas.

Musée de Limoges.

675. Lettres d'Emile Montégut, lettres à lui adressées par diverses personnalités, manuscrit de son premier essai.

A Mme Léon Poumeau.

MOORE (George)

676. George Moore au café de la Nouvelle Athènes, esquisse d'Edouard Manet.

A M. Albert S. Henraux.

677. Lettre autographe sur *Ulick and Soracha.*

A M. Louis Gillet.



Cliché Bulloz.

EUGÈNE LAMI

Réunion mondaine.



Cliché Bulloz.

EDGAR DEGAS

Portrait de Ludovic Halévy.

MORNY (Duc de)
1811-1865

678. Buste en bronze du duc de Morny, par Iselin.

A M. Fabius.

679. Profil en biscuit, par Chopineau, avec l'inscription : « hotosculture de France. »

680. Portefeuille en maroquin ayant appartenu au duc de Morny.

Musée Carnavalet.

MUSSET (Alfred de)
1810-1857

681. Portrait d'Alfred de Musset, pastel de Ch. Landelle.

Musée du Louvre.

682. Portrait d'Alfred Tattet, ami de Musset, par Gustave Ricard.

A M. Eugène Moutard.

683. *Alfred et Paul de Musset enfants*, peinture par Fortuné Dufau.

Musée Carnavalet.

684. Alfred et Paul de Musset, dessin de Louis Boulanger.

A M. Antoine Serre.

685. Portrait de Paul de Musset à trois ans, tableau de Van Brée.

686. Première épreuve du médaillon de Musset, par David d'Angers.

A Mme Lardin de Musset.

687. Le même, épreuve en bronze.

A M. Gérard Bauer.

688. Aquarelle inachevée d'Eugène Lami, représentant un salon où figurent Delacroix (achevé) et Alfred de Musset (esquissé).

Catal. Lemoisne n° 743. Le pianiste paraît être le virtuose Thalberg, jouant à une soirée chez les princes d'Orléans.

A M. Jean-Louis Vaudoyer.

689. Esquisse d'aquarelle, d'Eug. Lami, représentant Musset, Eug. Delacroix et Berryer dans un salon parisien.
Cat. Lemoisne, n° 744. L'aquarelle définitive faisait partie naguère de la Collection Groult.

A M. Albert Guillaume.

690. A. de Musset, lithographie d'Eugène Lami, épreuve originale datée de 1841.

A la Comédie-Française.

692. Mlles Desherbiers, devenues l'une Mme de Musset, mère d'Alfred et de Paul, et l'autre Mme Solente, miniature par Camille Isebert.

A Mme Lardin de Musset.

693. Mme Jaubert, marraine d'Alfred de Musset, miniature, par Emilie Maystre.

694. Pantoufle de Mme Jaubert, dont Musset se servait comme presse-papiers.

A Mme d'Albert-Lake.

695. Portrait de Mme Jaubert, dessin de son filleul Alfred de Musset.

A Mme d'Albert-Lake.

696. Carte d'Alfred de Musset, dessinée et aquarellée par lui.

A M. Jacques Devéria.

697. Dessin de Musset, d'après Goya.

A Mme Lardin de Musset.

698. Louise Bouvier, détenue à la Maison Centrale, dessin de Musset.

A Mme Lardin de Musset.

699. Dix-sept dessins humoristiques sur le mariage de Pauline Garcia avec M. Viardot, par Alfred de Musset.

A Mme d'Albert-Lake.

700. Mouchoir brodé au nom de Caroline Garcia.

A Mme Adrien Lièvre.

701. Croquis au crayon de Musset sur un billet d'invitation humouristique à un ami.

A M. Alfred Le Roux.

702. *Sur la Paresse*, épitre en vers à F. Buloz, manuscrit autographe.

703. Note autographe de Musset : question écrite sur un point droit.

A M. Léon Lafoscade.

704. *Le Songe du Reviewer*, manuscrit autographe.

Collection X.

705. La *Quittance du Diable*, manuscrit autographe.

706. Lettre de Musset à F. Buloz pour lui emprunter 60 francs.

A Mme Lardin de Musset.

707. Deux lettres de A. de Musset à F. Buloz.

708. Lettre de Musset à Bonnaire.

A M. le Commandant Pernod.

709. Trois lettres autographes d'Afred Tattet à Ulrich Guttinguer et autographes.

A M. Eugène Moutard.

710. Scène de *Fantasio*, aquarelle d'Eugène Lami.

A M. Jean-Louis Vaudoyer.

711. *Les Caprices de Marianne.*

712. *Carmosine.*

713. *Mimi Pinson.* Aquarelles gouachées d'Eugène Lami, illustrations pour les *Œuvres* d'Alfred de Musset.

A M. Georges Vaudoyer.

714. *On ne badine pas avec l'Amour*, carton de tapisserie par Albert Besnard.

Musée des Gobelins.

MUSSET (Paul de)

1804-1880

715. Crayon, par A. Géniole.

A la Société des Gens de Lettres.

716. Deux lettres de Paul de Musset à F. Buloz.

Revue des Deux Mondes.

717. Quatre lettres dont deux relatives à l'intervention du duc de Morny pour la représentation de *On ne badine pas avec l'Amour.*

A M. Léon Lafoscade.

NAPOLÉON (Prince Jérôme)

1822-1891

718. Portrait.

A S.A.I. le Prince Louis Napoléon.

719. Portrait au crayon noir et blanc, par Heim. (*Voir le n° 256.*)

Musée du Louvre.

NERVAL (Gérard de)

1809-1855

720. Médaillon de Gérard de Nerval, par Jehan du Seigneur (vers 1830).

A Mme Maurice Tourneux.

721. *Impasse de la Vieille Lanterne*, où Gérard de Nerval fut trouvé pendu, tableau d'Alexandre Decamps.

A Mme la Générale Desticker.

722. *Impasse de la Vieille Lanterne*, aquarelle de Jules de Goncourt,

A M. Georges Claretie.

723. Carnet manuscrit de Gérard de Nerval: notes du *Voyage en Orient* (inédites), avec un plan et un petit dessin aquarellé.

724. *Faust*, fragment manuscrit d'un drame inédit de Gérard de Nerval, premier acte et commencement du deuxième.

725. *Han d'Islande*, drame inédit de Gérard de Nerval (1829), d'après le roman de Victor Hugo, manuscrit autographe in-f°.

A M. Aristide Marie.

726. Brevet d'invention délivré à Gérard de Nerval, le 6 janvier 1845, pour une machine à écrire dite « stéréographe ».

727. Lettre autographe de Gérard de Nerval au docteur Blanche, 10 décembre 1853.

728. Lettre officielle du commissaire de police du quartier Saint-Merry, adressée à Arsène Houssaye et relative au suicide de Gérard de Nerval (29 janvier 1855).

A M. Aristide Marie.

729. Lettre autographe à M. Cavé, pour le remercier de l'empressement qu'il a mis à bien disposer le ministre en sa faveur. Datée : Ce 18 novembre, rue Saint-Hyacinthe, n° 10.

730. Lettre autographe à Michel Carré, 7 mars 1854. Il se déclare charmé d'apprendre que celui-ci a trouvé un sujet d'opéra-comique dans son proverbe de *Corilla*.

731. *Pandora* (suite des *Amours de Vienne*), dernière nouvelle ébauchée par Gérard de Nerval. Avant-propos et fragments, cinq ff. autographes en partie à l'encre rouge, numérotés de 2 à 6.

A M. Edouard Champion.

NOALLES (COMTESSE MATHIEU DE)

732. Portrait, par Jean-Louis Forain.

733. Portrait d'Anna Brancovan, à l'âge de 12 ans, par la duchesse de Luynes.

734. Portrait, au fusain, de la comtesse de Noailles, par elle-même.

735. *Le Cœur innombrable*, manuscrit autographe.

736. *Les Eblouissements*, manuscrit autographe.

737. Lettre écrite par Anna Brancovan, enfant.

738. Epreuves corrigées de la *Revue des Deux Mondes*.

A Mme la Comtesse Mathieu de Noailles.

NODIER (CHARLES)

1780-1844

739. Portrait signé L. R. Ecole française, XIXe siècle.

Musée Carnavalet.

740. Une préface, manuscrit autographe.

741. Lettre au colonel Bergère (parent du général Labrunie, père de Gérard de Nerval).

A M. le Commandant Hanoteau.

742. *Le Cantique des Cantiques,* paraphrase du XIIIe siècle publiée par Richelet, Paris, 8°, 1816. Tiré à 15 exemplaires. Exemplaire n° 12. Reliure maroquin souple de Thouvenin au timbre de Nodier.

A M. Edouard Champion.

743. *Le Cantiques des Cantiques,* de Richelet (1825), exemplaire provenant de la bibliothèque de Nodier.

NODIER (MARIE)
(MME MENNESSIER-NODIER)

744. Portrait, par Jean Gigoux.

Musée de Besançon.

745. *Marie Nodier filant,* lithographie de d'Achille Devéria.

746. *Mme Mennessier-Nodier,* lithographie de d'Achille Devéria.

A M. Jacques Devéria.

NOLHAC (PIERRE DE)

747. Portrait, par Henri de Nolhac.

A M. Pierre de Nolhac.

748. Préface de *Mélissa,* manuscrit autographe de 4 ff. in-4°.

A. M. Edouard Champion.

NORMAND (Jacques).

749. Pastel (1929), par Lévy-Dhurmer.

A M Jacques Normand.

OLLIVIER (Emile)

1825-1913

750. Portrait au pastel, par Lévy-Dhurmer.

A Mme Emile Ollivier-Troisier.

OLLIVIER (Mme Emile)

751. Portrait au pastel, par Lévy-Dhurmer.

A Mme Emile Ollivier-Troisier.

PAILLERON (Edouard)

1838-1899

752. Portrait, par John Sargent.

Musée de Versailles.

753. Portrait d'Edouard Pailleron en Arabe, par Beaucé.

754. Portrait de Mme Edouard Pailleron, née Buloz, par John Sargent.

PAILLERON (Mme Marie-Louise)

755. Portrait de Mme Marie-Louise Pailleron enfant (esquisse à l'huile), par John Sargent.

A Mme X.

756. Portrait-esquisse de Mme Marie-Louise Pailleron enfant, dessin au lavis, par John Sargent.

A Mme X.

PALÉOLOGUE (Maurice)

757. Portrait (dessin), par Antony Troncet.

A M. Maurice Paléologue.

PASQUIER (Chancelier)

1767-1862

758. Portrait, par X...

A Mme la Comtesse douairière de Neverlée.

PATIN (H.)

1793-1876

759. Crayon, par E. Thirion.

A Mme Xavier Raymond.

PAVIE (Th.)

1811-1896

760. Médaillon en bronze, par David d'Angers.

761. Sept lettres de F. Buloz à Th. Pavie.

A M. J. Chasle Pavie.

PERNOT (Maurice)

762. Quatrain improvisé en l'honneur de M. Maurice Pernot par le poète persan aveugle Facih el Molk et transcrit sous sa dictée par son fils, à Chiraz, le 20 septembre 1925. En bas, à gauche, le cachet du poète.

Traduction :

« Mon œil et mon cœur sont illuminés par le visage de Pernot le voyageur,

« Comme une chambre obscure est éclairée par la lumière d'un flambeau.

« Ce n'est point merveille, car Dieu l'a voulu, comme c'est Dieu qui veut

« Qu'à travers la mer d'éternité, une perle tombe dans les mains du plongeur. »

A M. Maurice Pernot.

PERROT (Georges).

1832-1914

763. Portrait par Patricot.

A Mme Georges Perrot.

PLANCHE (Gustave)

1808-1857

764. Médaillon, par David d'Angers.

765. Portrait-charge, lithographie de Benjamin Roubaud. (*Le Charivari*, 14 janvier 1839) Légende : *Ce que l'on voit là-haut, les deux mains sur la hanche*

C'est Planche le critique aux brutales rigueurs, Heureusement pour les auteurs, Mais malheureusement pour nous autres lecteurs, Rien n'est plus rare en ces temps flagorneurs. Que le bois dont on fait les Planche.

Musée Carnavalet.

766. Lettre de Gustave Planche à F. Buloz (3 janvier 1849).

Revue des Deux Mondes.

POINCARÉ (Raymond)

767. Portrait (croquis), par Marcel Baschet.

A M. Raymond Poincaré.

768. Manuscrit de la *Chronique de la Quinzaine, Revue des Deux Mondes,* du 15 août 1921.

Revue des Deux Mondes.

PRÉVOST-PARADOL

1829-1870

770. Autographes.

A Mme Ludovic Halévy.

PRIMOLI (Comte Joseph)

771. Médaille en bronze, par Lucien Bazor.

A M. Lucien Bazor.

PUECH (Denys)

772. Médaille en bronze, par Lucien Bazor.

A M. Lucien Bazor.

QUINET (Edgar)

1803-1875

773. Traité entre Edgar Quinet et F. Buloz (1836).

Revue des Deux Mondes.

RAYMOND (Xavier)

774 Portrait au crayon, par Amaury Duval.

A Mme Xavier Raymond.

RECLUS (Elisée)

1830-1905

775. Buste, par Constantin Meunier.

A Mme Carmen Artini.

RÉGNIER (Henri de)

776. Portrait, par J.-E. Blanche.

A Mlle de Régnier.

777. Buste, par Louise Ochsé.

A Mme Ochsé.

778. *Les Trois filles de Mme de Chasans*, manuscrit autographe, in-4°.

779. *Le Trèfle noir*, manuscrit autographe, in-4°.

780. *Choses et autres*, manuscrit autographe, in-4°.

781. *Épisodes*, exemplaire dédicacé à José-Maria de Heredia, avec une copie de la lettre de celui-ci à l'auteur.

A M. Edouard Champion.

RENAN (ERNEST)

1823-1892

782. Portrait (1862), par Ary Scheffer.

783. Portrait, par Léon Bonnat.

A Mme Noémi Renan.

784. Renan, tableau de Jean Béraud.

A M. Olivier Taigny.

785. Buste en terre cuite, par Saint-Marceaux, avec une dédicace de l'auteur à Renan.

A M. Armand Godoy.

786. Moulage à la main de Renan.

787. Crayon, par Anders Zorn.

788. Autographes et souvenirs.

A Mme Noémi Renan.

789. Sous-main donné à Henriette Renan par Ernest Feydeau.

A M. Jérôme Tharaud.

REVUE DES DEUX MONDES

790. Numéros de la *Revue* de 1830 et 1831.

791. Numéro de la *Revue* contrefait à Bruxelles en 1852.

Revue des Deux Mondes et M. Rouslan.

792. Décret de la Commune (1871), ordonnant la suppression de la *Revue*.

793. Numéro de la *Revue* qui parut, encadré de noir, après le 15 janvier 1877, après la mort de F. Buloz.

794. Médaille du Centenaire de la *Revue*, gravée par Lucien Bazor.

REYBAUD (Mme Fanny)

1802-1871

795. Portrait gravé par E. Bérasons d'Aix.

A M. Marcel Provence.



ANTOINE BOURDELLE
Etude pour le buste d'Anatole France.



Cliché Bulloz.

ÉDOUARD MANET
Le romancier George Moore, esquisse.



Anna
de Noailles
août 1922

Cliché Bulloz.

COMTESSE DE NOAILLES

Son Portrait par elle-même.

RICHEPIN (Jean)

1849-1926

796. Portrait, pastel de Marcel Baschet.

A Mme Marie Jean Richepin.

RICHET (Professeur Charles)

797. Portrait au crayon, par Renée Davids.

A M. le Professeur Charles Richet.

RIVIÈRE (Commandant Henri)

798. Portrait d'Henri Rivière à 15 ans (1835).

799. Médaillon renfermé dans un écrin.

A Mlle du Bonzet.

800. Daguerréotype sur verre, portrait de jeunesse.

A M. Petel.

ROD (Edouard)

1857-1910

801. Portrait, par Charles Giron.

A Mme Martineau-Rod

ROHAN (Duchesse de)

802. Fusain, par John Sargent.

A Mme la Princesse Lucien Murat.

803. Un bal chez les Bertin, fragment d'une décoration de salle à manger romantique, provenant de l'ancien hôtel de la famille Malher, 52 faubourg Saint-Honoré, peinture par Louis Boulanger.

Musée Carnavalet.

804. *Le Grand chemin de la postérité*, caricature en couleurs, par Granville.

A M. Marcel Bouteron.

805. Portrait, dessin aquarellé, de L. Boulanger par lui-même.

806. Annette Boulanger, sœur du peintre, aquarelle de Louis Boulanger.

A M. Aristide Marie.

807. Le Salon de Mme de Girardin, dessin de Granville destiné à illustrer *Jérôme Paturot*, de Louis Reybaud.

A M. Gustave Debayser.

809. 10 médaillons en bronze, par David d'Angers : Lamennais Alfred de Musset, A. de Vigny, Sainte-Beuve, Ch. Nodier, Béranger, Chateaubriand, Auguste Barbier, etc.

A la Société des Gens de Lettres.

810. Série de statuettes-charges de collaborateurs de la *Revue des Deux Mondes* (époque de Louis-Philippe et du second Empire).

Musée Carnavalet.

811. *Le Classique et le Romantique,* dessin au crayon rehaussé d'encre de Chine, par Tob.

A M. André Demaison.

812. Buste en bronze de Pradier, par lui-même.

A M. Pierre Lièvre.

813. Lithographie d'Eugène Renduel par Gigoux.

A M. Adolphe Jullien.

814. Poignard de théâtre de Mme Dorval.

A Mlle Roch.

815. Epée de théâtre de Frédérick Lemaître.

Musee Victor Hugo.

816. Couronne de Mlle George dans *Marie Tudor.*

Musée Victor Hugo.

817. Poignard de théâtre, collier, croix de Mlle George.

818. Carnet de dépenses, sac à main, boîte à odeur, corsage de Mlle Mars.

A Mme Georges Claretie.

819. Rachel, sépia d'Eugène Delacroix.

A M. Camille Gronkowski.

820. Rachel, statuette en biscuit, par Barre.

Musée des Arts Décoratifs.

821. Moulage du pied de Rachel, terre cuite.

Mme Georges Claretie.

822. Dessins de costumes pour Rachel, dans la *Judith* de Mme de Girardin, par Chassériau.

A M. le Baron Arthur Chassériau.

823. Diadème et cothurnes de Rachel.

A Mlle Roch.

824. Volume des rôles de Rachel pendant sa tournée d'Amérique, avec distribution de sa main et la signature de sa mère.

A M. Gabriel Hanotaux.

825. *Le Coucher de Desdémone*, la Malibran, dans *Othello*, tableau de Chassériau.

A M. le Baron Arthur Chassériau.

LIVRES
ET RELIURES ROMANTIQUES

826. *Poésies,* par Mme Amable Tastu, imprimerie J. Tastu, 8°, 1826. Reliure à l'éventail de Simier, au chiffre de Marie-Caroline. (Bibliothèques R. Hoe et Descamps-Scrive.)

827. Clotilde de Surville. *Poésies* publiées par Charles Vanderbourg (pseudonyme de Nodier). Paris, 1824, in-8°. Reliure de Simier, dentelles, maroquin vert. (Bibliothèque Descamps-Scrive.)

828. Horace. *Odes, Epodes,* traduction en vers par Goupil, Paris, Didot, 1826. Reliure de Vogel. (Bibliothèques Montgermont et Wassermann.)

829. *Œuvres complètes de Jean Racine*, Paris, Furne, 1829. Reliure à la cathédrale de Thouvenin.

830. *Œuvres poétiques de Voltaire*. Paris, de Bure, 1824. Reliure à la cathédrale de Thouvenin.

A M. Robert Schuhmann.

831. *Œuvres de Crébillon,* 2 vol. in-8°. Paris, 1818. Reliure romantique aux initiales de Rachel, avec son *ex-libris : « Tout ou rien. »*

832. *Album lyrique de chansonnettes, romances et noçturnes* dédié au général La Fayette par Mme Malibran, Paris, in-4, oblong, 1839 (14 lithographies de Grenier et de Devéria). Reliure romantique.

833. *Shakespeare,* traduction Guizot. Paris, Ladvocat, in-8, 1821. Exemplaire sur grand papier. Reliure maroquin citron, à dentelles, de Simier, aux armes de la duchesse de Berry.

834. Pascal. *Pensées.* Paris, Lefebvre, 1826, in-8. Reliure veau citron de Miron aux armes de Louis-Philippe.

835. *Les Aventures de Jean-Paul Choppart,* par Louis Desnoyers, 3e édit. Paris, Bureau et Aubert, 2 vol. in-12, 1836. Lithographies de Daumier.

836. *Œuvres complètes de La Fontaine,* vignettes de Devéria. Paris, Sautelet, 1826. H. de Balzac éditeur-propriétaire. (Livre imprimé par Balzac.) Demi-reliure de Germain-Simier.

A M. Robert Schuhmann.

(Voir les articles Chateaubriand, Victor Hugo, J. Janin, H. Monnier, Nodier).

ROSTAND (Edmond)

1868-1918

837. Portrait d'Edmond Rostand enfant, peinture de Lagier.

A M. Jean Rostand.

838. Portrait, par Eugène Pascau.

A M. Charles Berrogain.

839. *La Procession de Stanislas*, dessin à la plume d'Edmond Rostand.

A M. Jean Rostand.

840. Dessin, par Eugène Pascau.

841. *La Dernière Nuit de Don Juan*, manuscrit autographe.

842. Programme de la « première » de *Cyrano de Bergerac*.

843. Lettre de Jules Claretie à Edmond Rostand (réception des *Romanesques* à la Comédie Française).

A M. Maurice Rostand.

S. M. la reine Elisabeth de ROUMANIE
(CARMEN SYLVA)
1843-1916

844. Portrait, par N. Grigoresco.
A S. A.R. le Prince Régent Nicolas de Roumanie.

S. M. la reine Marie de ROUMANIE

845. Portrait, par Lazlo.

A. S. M la Reine Marie de Roumanie.

SAINT-MARC-GIRARDIN
1801-1873

846. Lettre de Saint-Marc Girardin à F. Buloz.
A M. le Commandant Pernod.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER (G.)

848. Portrait de M. G. Saint-René Taillandier, par Léon Bonnat.

A M. G. Saint-René Taillandier

SAINT-RENÉ TAILLANDIER
(Mme G.)

849. Portrait de Mme G. Saint-René Taillandier, par Franz von Lenbach.

A M. G. Saint-René Taillandier.

SAINTE-BEUVE
1804-1869

850. Sainte-Beuve à neuf ans, dessiné à Wierre, le 15 septembre 1814, par Eugène de Bonnières.

851. Caricature de Sainte-Beuve, par Charles Asselineau. On lit sur le dessin ces deux vers tirés des *Poésies de Joseph Delorme* :

Dans trois ans seulement, oh! que je puisse avoir
Sur ma table un lait pur, dans mon lit un œil noir.

A M. Jules Couët.

852. Dessin au crayon noir et blanc, par Heim.

Musée du Louvre.

853. Sainte-Beuve, aquarelle attribuée à Mérimée.

A M. Henry Prior.

854. Carnets de notes de Sainte-Beuve, à la pension Landry.

A M. Jules Marsan.

855. Deux cahiers de Sainte-Beuve, à seize ans.

856. Lettre de Sainte-Beuve à F. Bonnaire.

A M. le Commandant Pernod.

857. Sonnet imité de Wordsworth, autographe signé et daté : « *J.-D., ce 26 août 1829* ». Ce sonnet fait partie des *Poésies de Joseph Delorme*.

858. Carnet de Sainte-Beuve, notes du voyage à Naples, manuscrit autographes (1839).

859. Manuscrits divers et épreuves corrigées, un volume avec une curieuse note sur Stendhal.

860. Billets doux, recueil inédit suivi d'une notice biographique autographe de Sainte-Beuve sur lui-même.

861. Brouillon d'une lettre du 17 mai 1856, où Sainte-Beuve explique son silence sur les *Contemplations* de Victor Hugo.

862. Lettre à Emile Augier pour lui annoncer un prix de 7000 francs décerné par l'Académie.

863. Campaux, *François Villon* (1859). Exemplaire de Sainte-Beuve, avec notes marginales.

A M. Edouard Champion.

864. Philippe de Commynes, *Mémoires*, édit. Renouard (1850). Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature sur le faux-titre.

A M. Edouard Champion.

865. *Thucydide*, texte grec, édition Tauchnitz (Leipzig, 1844). Exemplaire annoté par Sainte-Beuve.

A M. Louis Gillet.

SAND (George)
1804-1876

866. Portrait, par Eugène Delacroix.

Fragment d'un tableau peint en 1838. Cat. Robaut n° 665. L'artiste avait représenté Chopin au piano, et George Sand, à mi-corps derrière lui, battant la mesure, en train de l'écouter. Un croquis du Musée du Louvre nous indique la composition. Le tableau inachevé demeura dans l'atelier du maître jusqu'à sa mort, la figure de G. Sand seulement ébauchée, celle de Chopin au contraire puissamment modelée en un relief saillant. La toile fut coupée en deux vers 1880. La tête de Chopin fut acquise par Marmontel qui la légua au Louvre. Le portrait de G. Sand a fait partie de la collection du D[r] Viau, qui le céda a M. Hansen en 1917. C'est la première fois depuis cinquante ans que les deux fragments se trouvent réunis.

A M. Hansen, Copenhague.

867. Dessin par Thomas Couture.

Musée Carnavalet.

868. George Sand, en habit d'homme, par Eugène Delacroix. Cat. Robaut, n° 449.

A M. X.

869. Miniature anonyme représentant George Sand en costume d'homme.

A M. Henry Prior.

870. Portrait de George Sand enfant, par Deschartres, son maître de dessin.

A M. Raymond Lécuyer.

871. George Sand en Madeleine, esquisse à la plume de Louis Boulanger.

A M. Cantinelli.

872. Portrait de G. Sand, ayant appartenu à Alfred de Musset.

A Mme Georges Claretie.

873. Boucles d'oreilles données par Alfred de Musset à George Sand.

A Mme Georges Claretie.

874. George Sand, dessin de David d'Angers.

A M. André de Hevesy.

875. Médaillon anonyme en bronze de G. Sand.

A M. Pierre Lièvre.

876. La cuisine de George Sand à Nohant, tableau de Lambert.

A M. L.-A. Barbet.

877. *Une Allée dans le parc de Nohant,* aquarelle de Delacroix.

A M. Hector Brame.

878. Quatre marionnettes du théâtre de Maurice Sand, Marphise (la guerrière), Monsieur Friturin, le père Carnat (berrichon), la petite Marie (berrichonne), sculptées et peintes par Maurice Sand.

A Mme Lauth-Sand.

879. Deux lettres de G. Sand à F. Buloz.

880. Deux lettres de G. Sand à F. Bonnaire.

A M. le commandant Pernod.

881. Manuscrit de *Leone-Leoni.*

882. Manuscrits: *Lettres d'un voyageur* (Lettre à M. Nisard) et *Quintilia.*

A M. Léon Lafoscade.

883. Edition originale d'*André* (première version du *Secrétaire intime*). avec une lettre autographe de G. Sand à Buloz, datée de Palaiseau.

A M. Gérard Bauer.

884. Portrait de Chopin, par Th. Couture.

A M. le Docteur Viau.

885. Portrait de Chopin (1838), par Delacroix (fragment ; voir le n° 866.)

Musée du Louvre.

886. Chopin, dessin d'Eugène Delacroix.

A M. Julien Pillaut.

887. Chopin, une page autographe : billet en polonais et quelques mesures de musique.

Musée Adam Mickiewicz.

SARDOU (Victorien)

1831-1908

888. Portrait, par Léon Bonnat.

A Mme la Marquise Robert de Flers.

889. Portrait de Victorien Sardou exécuté après sa mort, pastel de Lévy-Dhurmer.

Musée Carnavalet.

SCHWOB (Marcel)

1867-1905

890. *François Villon*, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

SOREL (Albert)

1842-1906

891. Portrait d'Albert Sorel jeune (dans sa dix-huitième année), par Alph. Monchablon.

A Mme Jean Renouard.

892. Portrait, par Umbricht.

893. Médaillon argenté, par Chaplain.

894. Caricature (1868), reproduction d'un dessin.

A. M. Albert-Emile Sorel.

STENDHAL

1783-1842

895. Portrait, par Olaf Johan Södermarck, exécuté a Rome, en 1840.

Musée de Versailles.

896. Portrait de Stendhal en uniforme de Consul (attribué au Prince Demidoff).

A Mme le Comte Philippe de Boubée de Gramont

897. Stendhal, dessin de Leroy.

A M. André de Hevesy.

898. Portrait présumé de Stendhal, vers 1825. Ecole du baron Gérard.

A M. Gaston Riou.

899. *Comment a vécu Stendhal*, par Aug. Cordier, renfermant la reproduction d'un reçu concernant la collaboration de Stendhal à la *Revue des Deux Mondes*.

A M. Pierre Maes.

900. *H. B.*, l'un des 25 exemplaires de la plaquette consacrée par Mérimée à

Stendhal (exemplaire offert par Mérimée à E. Delécluze).

A. M. Jean-Louis Vaudoyer.

901. *Burrhus*, tragédie inédite, manuscrit autographe.

902. *Henri III*, drame, manuscrit autographe inédit, in-4°.

903. *Les Périls de la langue italienne*, manuscrit dicté (non autographe), avec corrections de la main de Stendhal.

904. *Journal* manuscrit, 2 volumes (les deux seuls volumes du *Journal* qui ne soient pas à la Bibliothèque de Grenoble) 1er volume : juillet 1805-15 avril 1806; 2e volume : 17 juin 1807-20 novembre 1808 et trois autres fragments de 1811 à 1814, dont les *Memoirs of my love among the amiable seats* (sic) *of Montmorency.*

905. Lettre autographe, signée d'un pseudonyme, 14 janvier 1832, 12 pages in-4°. Une des plus belles lettres de Stendhal, toute farcie d'anecdotes de la vie italienne.

906. *Shakespeare*, traduit de l'anglois, dédié au Roi. Paris, 1776, in-4°, traduction de Letourneur. Exemplaire annoté par

Stendhal. Sur la feuille de garde : « *31 mài 1811, sette meno dieci della sera. Par un beau soleil, quels yeux!* »

A M. Edouard Champion.

SUARÈS (ANDRÉ)

907. Lithographie de Georges Rouault.

A M. Edmond Frapier.

908. *Verlaine, Stendhal, Baudelaire*, manuscrit autographe in-4°. Rel. de Canape.

A M. Edouard Champion.

SULLY-PRUDHOMME

1839-1907

909. Portrait, par Carolus Duran.

A M. Albert-Emile Sorel.

910. Portrait, par J.-J. Henner.

A M. Auguste Dorchain.

911. Etude, par Paul Chabas.

A M. Paul Chabas.

912. Portrait de Sully-Prudhomme jeune (29 ans). Photo d'Adam, 1867.

913. Portrait (le dernier qui ait été fait du poète), par Chanaleilles.

914. Buste en marbre (1898), par Marochetti.

915. Petit buste (1897), en bronze argenté patiné, par Gréber.

A M. Camille Hémon.

916. Médaillon en plâtre du poète, sculpté par lui-même (1867).

917. Plaquette commémorative du Jubilé académique de Sully-Prudhomme) (1881-1906), offert au poète trois mois avant sa mort, bronze patiné vieil argent, par Chaplain (1907).

A M. Camille Hémon.

918. Médaillon de Paul Colin, par Sully-Prud'homme.

919. Crayon de Paul Colin et Jules Guiffrey, par Sully-Prudhomme.

A M. Paul Colin.

920. Manuscrit des *Stances.*

A M. Jean Guiffrey.

921. Cahier contenant les autographes originaux du *Journal intime* et des brouillons de poèmes de Sully-Prud'homme (1864), principalement des pièces des *Épreuves* et des *Solitudes.*

A M. Camille Hémon.

922. Définition du « Contraire » écrite sur une boîte d'allumettes pendant la nuit.

A M. Edouard Champion.

TAINE (Hippolyte)
1828-1893

923. Portrait (1889), par Léon Bonnat.

924. Taine jeune, dessin par sa sœur.

925. Taine dans son cabinet de travail, à Menthon Saint-Bernard, aquarelle par sa fille.

A M. L. Paul-Dubois.

926. Taine, tableau de Jean Béraud.

A Mme Jean Bourdeau.

927. Croquis de Taine, par Renouard.

A Mme Ludovic Halévy.

928. *De l'Intelligence*, manuscrit autographe.

929. Manuscrit des *Origines de la France Contemporaine. — Le Gouvernement révolutionnaire.*

A M. L. Paul-Dubois.

930. *De l'Intelligence*, édition originale (1870), exemplaire avec une dédicace et une lettre autographe à Francisque Sarcey.

A M. Gabriel Hanotaux.

TASTU (Mme Amable)
1788-1885

931. Crayon, par Achille Devéria.

Musée Victor Hugo.

932. Trois lithographies de Mme Tastu.

Musée Victor Hugo.

(Voir l'article : reliures romantiques).

THARAUD (Jérôme et Jean)

933. Jérôme Tharaud, buste pierre, par Edouard Teltc (1900).

A M. Jérôme Tharaud.

934. *Rabat, ou les Heures marocaines*, brouillons et manuscrits autographes (avec une lettre de M. René Doumic après la lecture des premiers chapitres du livre). Reliure de Canape.

935. *M. France, Bergeret et Frère Léon*, manuscrit et épreuves corrigées, in-f°.

A M. Edouard Champion.

THIERS

1797-1877

936. Portrait, par Paul Delaroche.

A la Compagnie des Mines d'Anzin (Saint-Waast-lez-Valenciennes).

937. Thiers sur son lit de mort, par Meissonier.

938. Gouache exécutée par Thiers à l'âge de treize ans.

939. Buste en marbre (1840), par Ramus.

Bibliothèque Thiers (Institut de France).

940. Buste en plâtre, par Etex.

941. Buste en bronze sur socle de marbre rouge (1877), par Guillemin.

942. Statuette en bronze, par Bulio.

943. Portrait-charge, par Daumier.

944. Caricatures, par Daumier.

945. *L'Oiseau sur la brànche,* dessin original à la plume, par André Gill.

946. Buisson, député à l'Assemblée Nationale, variante à la plume de la caricature précédente.

947. Gravure figurant Meissonier exécutant l'étude : *Thiers sur son lit de mort.*

948. L'Hôtel de la place Saint-Georges et le cabinet de travail de Thiers en 1846, eau-forte par Charles Daubigny.

949. Un salon de Thiers, style capiton, photographie.

950. Photographie de Thiers.

951. Deux photographies de Thiers.

952. Portefeuille de Thiers, président du Conseil sous Louis-Philippe, formé de cinq portefeuilles emboîtés dans une enveloppe, le tout en maroquin rouge.

Bibliothèque Thiers (Institut de France).

953. Canne de Thiers : sa tête, en métal, sert de pommeau.

954. Foulard en soie, impression en noir et couleurs.

955. Thiers et Gambetta.

956. Maquette de pantoufle avec le portrait de Thiers brodé au petit point.

957. Assiette avec le portrait de Thiers.

958. Bouteille figurant Thiers en buste, le goulot émergeant du crâne.

959. Thiers, motif de ruban, broderie soie.

960. Deux autographes historiques de Thiers : minute de lettre à Manteuffel et à Bismarck; minute de la lettre de démission de Thiers en 1873.

Bibliothèque Thiers (Institut de France).

THIERRY (Augustin et Amédée)

1795-1856 et 1797-1873

961. Portrait d'Augustin Thierry, par Ary Scheffer.

962. Portrait d'Amédée Thierry, par Gérôme.

963. Médaillon en bronze d'Augustin Thierry jeune, par David d'Angers.

A M. A. Augustin-Thierry.

TINAYRE (Mme Marcelle)

964. Portrait, par Frédéric Lauth.

965. Portrait, par Delaperche, aquarelle sur soie.

A Mme Marcelle Tinayre.

TOCQUEVILLE (Alexis de)

1805-1859

966. Dessin, par Chassériau.

A M. le Baron Arthur Chassériau.

TOLSTOÏ

1828-1910

967. Statuette équestre en bronze, par le price Troubetskoï.

Musée du Luxembourg.

968. Petit buste en plâtre de Tolstoï, par son fils.

969. Crayon de Berchtold Mahn (1921).

970. Plaquette en bronze d'Aronson.

A M. Wladimir Bienstock.

971. Portrait au crayon, par N. Aronson.

A M. N. Aronson.

972. Portrait au crayon, par N. Aronson.

A M. Robert Thoumyre.

973. Portrait au crayon (1900), par N. Aronson.

A M. Ary Rapoport.

974. Petit buste de Tolstoï, par N. Aronson.

975. Plaquette d'ivoire, par N. Aronson.

976. Portrait de Tolstoï (1897), sanguine de Ferdinand Bac.

A M. Louis Bertrand.

977. Trois volumes de Tolstoï : 1° Revue d'Iasnaïa-Poliana (1862) ; 2° *La Puissance des Ténèbres*, première édition séparée (Moscou 1887) ; 3° Premier volume des *Œuvres* complètes (1893), avec une lettre autographe à Schroeder.

978. Treize photographies de Tolstoï. Clichés Tchertkov.

979. Album de photographies de la Comtesse Totsloï.

A M. Charles Salomon.

980. Photographie de Tolstoï, signée de lui, donnée en Russie à André Beaunier.

A Mme André Beaunier.

TOURGUENEF (Ivan)
1818-1883

981. Portrait. par Mme Claudie Chamerot.

A Mme Henri Decugis.

982. Profil au crayon de Tourguenef, par Pauline Viardot.

983. *La Chasse aux enfants*, dessin àla plume de Tourguenef dédié à Edmond About.

984. Premier feuillet du manuscrit du *Roi Lear de la Steppe* (en russe).

A M. André Mazon.

985. Deux lettres de Tourguenef à Gustave Flaubert (1878 et 1880).

A Mme Franklin-Groult.

986. Gobelet à vodka en argent ayant appartenu à Tourguenef.

987. Bague aux serpents, cadeau de Tourguenef à Pauline Viardot.

A Mme Alice Viardot.

VAUDOYER (Jean-Louis)

989. *Les fruits dans le casque (Campagnes d'Italie)*, manuscrit autographe.

A M. Edouard Champion.

VEUILLOT (Louis)

1813-1883

990. Portrait de Louis Veuillot, à l'âge de quarante ans (1854), crayon rehaussé de sanguine, par E.-J. Lafon.

A M. François Veuillot.

VIGNY (Alfred de)

1797-1863

991 Portrait d'Alfred de Vigny jeune homme, en uniforme de lieutenant de la Maison du Roi (1814). Ecole française, XIXe siècle.

Musée Carnavalet.

992. Portrait par Mlle Postel (1885), d'après la lithographie des *Œuvres complètes*.

A M. Armand Godoy.

993. Portrait-charge de Vigny, par Giraud.

A M. Ferdinand Bac.

994. Alfred de Vigny à 9 ans, portrait au pastel par sa mère.

995. Alfred de Vigny enfant, miniature par sa mère.

996. *Le Sommeil de Jésus* (dessin daté de 1809), d'après Raphaël, par A. de Vigny.

A M. Marc Sangnier.

997. Lithographie, par Devéria.

A M. Henry Rouart.

998. *Stello*, manuscrit autographe.

A M. Louis Barthou.

999. Manuscrit des *Destinées* : 1° *La Colère de Samson*, trois feuilles d'esquisses, datées de Londres (1839) et brouillons autographes du poème ; 2° *La Bouteille à la mer*, début ; manuscrit autographe ; 3° Note d'Alfred de Vigny pour la publication des *Poèmes philosophiques*.

A M. Marc Sangnier.

1.000. Lettre autographe d'A. de Vigny à Jules Claretie.

A M. Georges Claretie.

1.001. Deux lettres d'A. de Vigny à Félix Bonnaire (1838 et 1843).

A M. le Commandant Pernod.

1.002. Exemplaire de *Cinq-Mars*, édition originale, (1826), avec dédicace autographe à M. le Prince de Craon.

A M. Edouard Champion.

1.003. *Laurette ou le Cachet rouge*, aquarelle de Louis Boulanger.

A M. Louis Barthou.

1.004. Costumes pour *le More de Venise*, deux aquarelles de T. Johannot.

A M. Marc Sangnier.

VILLEMAIN

1790-1870

1.005. Portrait, par Ary Scheffer,

Musée du Louvre.

VITET (L.)

1802-1873

1.006. Portrait, par Ary Scheffer.

A M. Aubry-Vitet.

VOGUÉ (Vicomte Eugène-Melchior de)

1829-1916

1.007. Portrait, par Léon Bonnat.

1.008. Portrait d'E.-M. de Vogüé à 28 ans, par Landelle.

1.009. Manuscrit de *Jean d'Agrève*.

A M. le Comte Félix de Vogüé.

WEYGAND (Général)

1.010. Portrait, par J.-F. Bouchor.

Musée de la Légion d'Honneur.

WHARTON (Mme Edith)

1.011. Portrait à vingt ans, par Edw. H. May.

A Mme Edith Wharton

WYZEWA (Téodor de)

1862-1917

1.012. Portrait, par Jacques-Emile Blanche.

A Mlle E. Perrin.

SUPPLÉMENT

BALZAC (Honoré de)

51 *bis*. *Monographie de la presse parisienne*, par H. de Balzac, in-8°, 1842. Edit. originale, exemplaire portant une dédicace autographe à M. Valmore.

A M. Auguste Marguillier.

BARRÈS (Maurice)

96 *bis*. Procès-verbal du duel Déroulède-Clemenceau (1892), portant la signature de Maurice Barrès.

A M. André Gavoty.

BELGIOJOSO (Princesse)

128 *bis*. Crayon de Mme Mohl, donné par la princesse au commandant (depuis général) Séré de Rivière.

A Mme Thévenet.

BENOIT (Pierre)

132 *bis*. Portrait, peinture par Vertès.

A M. Pierre Benoît.

CHERBULIEZ (VICTOR)

227. Portrait, par X...

Communiqué par M. Dunant, ministre de Suisse.

CLEMENCEAU (GEORGES)

1841-1929

233 *bis*. Eau-forte, gravée par Albert Besnard.

A M. Albert Besnard.

COLLABORATEURS DE LA REVUE

239 *bis*. *La Bataille d'Hernani* (1830), par Albert Besnard.

Musée Victor Hugo.

DAUDET (ERNEST)

1837-1921

274 *bis*. Buste en marbre, par Ernest Dubois.

A M. Georges Daudet.

DELACROIX (EUGÈNE)

280 *bis*. *Le Combat du Giaour et du Pacha*, tableau d'Eugène Delacroix. Daté de 1835. Cat. Robaut nº 600. Collections Pereire et Laurent Richard. Exposition universelle de 1855. Exposit. du Pavillon de Flore, 1878.

Ce tableau n'a plus été exposé depuis lors.

C'est une version plus mûre et plus puissante du tableau sur le même sujet, daté de 1827, qui avait appartenu à Alexandre Dumas père. (Cat. Robaut n° 202. Cf. ibid. n° 1529).

A Mme la Baronne Gérard.
et à M. le Comte de Lastours.

DEMAISON (André)

290. Portrait au crayon, par Paul Jouve.

290 *bis*. *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*, manuscrit autographe.

A M. André Demaison.

DUCHESNE (Mgr Louis)

1843-1922

311 *bis*. Buste en plâtre, par Philippe Besnard.

A M. Philippe Besnard.

FABRE (Ferdinand)

1827-1898

334 *bis*. Portrait, par Jean-Paul Laurens.

A M. F. Duvian, Saint-Barnabé, Marseille.

HUGO (Victor)

481 *bis.* *La Esméralda,* par Steuben.

A M. Jean-Louis Vaudoyer.

JALOUX (Edmond)

502 *bis.* Portrait, dessin par Cappiello.

502 *ter.* *O soleils disparus,* manuscrit autographe.

A M. Edmond Jaloux.

LAMARTINE (Alphonse de)

542 *bis.* *Méditations poétiques,* édition princeps, 1820, avec une lettre autographe de Lamartine.

542 *ter.* *Nouvelles Méditations poétiques,* édition princeps, 1823.

550 *bis.* *La Mort de Socrate,* édition princeps, 1823.

550 *ter.* *Le Chant du Sacre,* édition princeps, 1824, *avant* la coupure du passage censuré sur les d'Orléans.

A M. Camille Hémon.

LASSERRE (Pierre)

561 *bis.* Fusain, par Bilis.

A. M. Bilis.

LECONTE DE LISLE

569 *bis.* *Poésies complètes,* édition originale, 1857, avec eau-forte.

569 *ter.* *Les Erinnyes,* édition originale, 1873.

A M. Camille Hémon.

LEMAITRE (JULES)

570 *bis.* Photographie de Jules Lemaitre, à 12 ans.

570 *ter.* Dessin représentant la maison de Jules Lemaitre, à Tavers (Loiret).

572 *bis.* 12 croquis de la main de Jules Lemaitre.

A Mme Pauline Berr.

MADELIN (LOUIS)

591 *bis.* Miniature (1910), par Mlle Étiennette Bouchy.

591 *ter.* Premières pages du « Remerciement » à l'Académie française.

MAINDRON (MAURICE)

1857-1911

593 *bis.* Portrait par Mme Richard Troncy.

593 *ter.* Manuscrit autographe des *Cahiers du Comte Bonhomme.*

MAUPASSANT (Guy de)

605 *bis*. Lettre à M. Jacob, datée de Cannes (une des dernières lettres de Maupassant).

A M. Pierre Borel, Nice.

MAURIAC (François)

606 *bis*. Fusain, par Bilis.

A. M. Bilis.

MUSSET (Alfred de)

681 *bis*. Portrait vers 1840, par Mietze.

A Mme Delcurron.

681 *ter*. Peinture anonyme sur bois, portrait présumé de Musset. Sur le livre qu'il tient à la main, on lit : *Par.... à Borges*, et la date : *1844*.

A M. Boyer.

709 *bis*. *Poésies nouvelles*, in-12°, 1850. Exemplaire avec une dédicace autographe à M. Desherbiers (cf. n° 692).

A M. Seymour de Ricci.

PERRENS (F.-T.)

762 *bis*. Miniature par Mlle D. Perrens, 1896.

A Mme Perrens-Bonamy.

ROMANTISME

825 *bis*. *Scène algérienne,* tableau de Chassériau. La figure centrale est celle d'Alice Ozy.

A M. le Baron Arthur Chassériau.

ROULIN (Dr Désiré)

1796-1874

843 *bis*. Portrait à l'huile du D[r] Roulin, bibliothécaire de l'Institut et membre de l'Académie des Sciences, en cavalier, par lui-même.

A Mme Georges Bertrand.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER

1817-1879

847. Buste en marbre, par Maurice de Vercy.

Institut de France.

STENDHAL

906 *bis*. *La Chartreuse de Parme,* édition originale, 1839. Exemplaire avec une dédicace autographe à Lingay (l'ami que Stendhal, dans ses *Mémoires,* appelle Maisonnette) et des corrections manuscrites au crayon. On lit sur la feuille de garde : « Ajouter

quelques phrases pour éclaircir, expliquer, aider à l'imagination du lecteur de se figurer les choses. C. V. [Civita-Vecchia] 17 sept. 1840 ». Tome I.

A M. Paul Hazard.

THARAUD (J.-J.)

935 *bis.* *La Maîtresse servante,* manuscrit autographe, in-4°.

A M. Giraud-Badin.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

Abbéma (Louise), 200.
Allard (Marie), 613.
Allouard, 178.
Argnani, 341.
Aronson, 970-975.
Asselineau (Ch.), 851.
Auria (d'), 175.
Axilett, 83.
Bac (Ferd.), 450, 976.
Barre, 820.
Barye, 401.
Baschet (M.), 348, 417, 563, 590, 767, 796.
Baudelaire (Ch.), 107, 109.
Baudouin (P.), 627, 628.
Baudry (Paul), 4, 144, 420.
Bazor (L.), 80, 102, 771, 772, 794.
Beaucé, 453.
Beaumont (H. de), 413.
Beaunier (Jean), 117.
Beaury-Sorel, 271.
Béca, 334.
Bellay (A.), 313.
Belloc, 625.
Bénard (R.), 152.
Bérasons (d'Aix), 795.
Béraud (Jean), 784, 926.
Bérény (R.), 23, 177, 453.
Bernier, 274,
Bernstamm, 596.
Bertall, 27.
Besnard (Albert), 11, 239 bis, 598, 714.
Besnard (Ph.), 166, 311 bis.
Bidou (H.), 146.
Bilis, 132, 337, 442, 511, 561 bis, 606 bis, 610, 649.
Bisi (E.), 125, 126, 127.
Blanchard, 672.
Blanche (J.-E.), 81, 131, 776, 1012.
Boisson, 345.
Bonaparte (Pcsse Mathilde), 382, 600.
Bonington, 287.
Bonnat (Léon), 19, 20, 139, 173, 624, 783, 848, 888, 923, 1007.
Bonnegrâce, 375.
Bonnières (E. de), 850.
Bonvin, 343.
Borrel, 642, 643, 644.
Bouchor (J.-F.), 275, 594, 599 1010.
Bouchy (Etiennette), 591 bis.
Boulanger (Louis), 319, 387, 457, 481, 482, 684, 803, 805, 806, 871, 1003.
Bourdelle (Ant), 357, 358.
Boutet de Monvel (B.), 155.
Bouvenne, 461.
Bra, 267.
Bramtot, 129.
Brée (Van), 685.
Breton (Jules), 170, 566.
Bronzet (Jean), 22.
Brouillet (André), 425.
Brown (F.-Madox), 312.
Buisson (J.), 176, 946.

Bulio, 942.

Calamatta, 189.
Calmettes (P.), 359, 360.
Cappiello, 424, 502 bis.
Carpeaux, 1.
Cavelier, 69.
Cayron (J.), 303.
Chabas(Paul), 158, 169, 268, 305, 439, 444, 568, 911.
Chamerot (Mme), 981.
Champmartin, 300, 488, 503.
Chanaleilles, 913.
Chaplain, 893, 917.
Chapu, 315, 583.
Chassériau (Th.), 124, 389, 390, 391, 520, 521, 822, 825, 825 bis, 966.
Châtillon (Aug. de), 373,456.
Chéret (Jules), 141.
Chopineau, 679.
Clésinger, 386, 454.
Cogné (F.), 100, 101, 346, 347, 582.
Constant (Benj.), 565.
Corabeuf, 433.
Cot, 195.
Cougny, 464.
Couteilhas, 674.
Couture (Thomas), 137, 626, 867, 884.
Courbet (Gustave), 104, 198.
Crafty, 99.
Crauk, 5.
Cros (Henry), 452.

Daffinger, 37.
Dagnan-Bouveret, 130, 172.
Dantan (J.-P.), 31.
Dantan (Edouard), 239.
Daubigny (Ch.), 948,
Daumier (Honoré), 256-265, 835, 943, 944.
David (Louis), 33.
David (d'Angers), 25, 72, 209, 267 bis, 316, 381, 411, 462, 525, 552, 640, 641, 686, 687, 760, 764, 809, 874, 963.
David (Hermine), 291.
Davids (Renée), 404, 797.
Decaisne, 516.
Decamps (Alex), 721.
Degas (Edg.), 426.
Delabarre, 567.
Delacroix(Eug.),32,84,276, 277, 278, 280, 280 bis, 281, 282, 355, 639, 819, 866, 868, 877, 885, 886.
Delannoy, 114.
Delaperche, 965.
Delaroche (Paul), 421, 936.
Delessert (Mme), 581.
Demidoff (Pce), 896.
Deroy (Emile), 103.
Desbordes (Const.), 296.
Deschartres, 870.
Devéria, 318, 320, 323, 455, 483, 484, 485, 540, 543, 636, 745, 746, 832, 931, 997.
Domat, 85.
Doré (Gustave), 53, 399.
Drolling (Martin), 295.
Dubois (Ernest), 274 bis.
Dufau (Fort.), 683.
Dunand (J.), 349.
Dupuy (P.-M.), 339.
Duran (Carolus), 449, 909.
Duval (Amaury), 774.

Elena (J.), 340.
Etex, 208, 940.

Faivre, 304.
Favory, 289.
Ferrier (Gabriel), 150, 196.
Forain (J.-L.), 732.
Fournier (L.-Ed.), 185.
Fragonard (Evar.), 211.
Francia, 668.
Friedrich (O.), 145.
Fromentin, 369.
Froment-Meurice, 69.

Galtier-Boissière (Mme), 578.
Gautier (Judith), 374, 405, 408, 409.
Gautier (Th.), 376, 377, 384, 385, 388, 389, 393, 394, 397, 398, 399.
Gavarni, 6, 52, 354.
Geffroy, 448.
Geniole, 715.
Gérard (baron), 197, 212, 446, 539, 653, 898.
Germain-Simier, 836.

Gérôme, 962.
Gigoux (J.), 744, 813.
Gill (André), 333, 945.
Giraud, 314, 459, 993.
Girodet, 206, 213.
Giron (Ch.), 801.
Giuntotardi (F.-R.), 532.
Gleyre, 436.
Godard (René), 80 bis, 592.
Goncourt (J. de), 722.
Gorp (Van), 35.
Goya, 697.
Granville (J.-J.), 29, 392, 804, 807.
Gréber, 915.
Grenier, 832.
Grigoresco, 844.

Guérin (baron), 36.
Guérin (Paulin), 551.
Guignet, 335.
Guillaume (Alb.), 427.
Guillaume (Eugène), 186, 187.
Guillemin, 941.
Guth, 601.
Guys (Constantin), 110.
Gyp, 423.

Harpignies, 668.
Hayez, 123.
Healy, 672.
Heim, 301, 719, 852.
Henner, 910.
Heudebert (R.), 606.
Hirsch, 342.
Hillemacher, 151.
Huart (Ch.), 54, 55, 56.

Hugo (Adèle), 486.
Hugo (Georges), 458.
Hugo (Victor), 477, 478, 479, 480, 490.

Ingres (J.-B.), 268, 432.
Isabey, 447.
Isebert (Camille), 692.
Iselin, 678.

Jaquotot (Mme), 213.
Johannot (Alf.), 507, 508.
Johannot (Tony), 509, 1004.
Jonas (Lucien), 331.
Jouve (Paul), 290.

Lafon (E.-J.), 990.
Lagier, 837.
Lamartine (Mme de), 518, 526, 527.
Lambert, 876.

Lami (Eug.), 688, 689, 690, 710, 711, 712, 713.
Lamourdedieu, 135.
Landelle, 681, 1008.
Laurens (Jean-Paul), 334 bis.
Lauth (Fréd.), 562, 964.
Lazlo, 845.
Lecointe, 68.
Ledru (Hilaire), 207.
Legros (Alph.), 104.
Lehmann (Henry), 9, 10, 122.
Lehmann (Charles), 272.
Leloir (Hélène), 529.
Leloir (Louis), 515.
Lemaitre (Jules), 571, 572, 572 bis.
Lenbach (Franz von), 849.
Lenotre (G.), 579, 580.
Lepère (Aug.), 35.
Leroux (Georges), 20, 434.
Leroy, 897.
Leseigneur, 188.
Letoula, 383.
Lévy (Emile), 438.
Lévy-Dhurmer (Léon), 167, 231, 306, 310, 584, 749, 750, 751, 889.
Lobre (Maurice), 428.
Longpérier, 617.
Loti (Pierre), 586.
Luynes (Duchesse de), 733.
Mahn (Berchtold), 969.
Manet (Edouard), 676.
Marochetti, 914.
Marsal, 651.
Mazerolle, 210.
Maupassant (Guy de), 602.
Maxence (Edg.), 113.
May (Edw.-H.), 1011.
Maystre (Emilie), 693.
Meissonier, 937.
Ménard (René), 230.
Ménessier (Louis), 21, 510.
Mérimée (Prosper), 460, 461, 615, 618, 619, 620, 621, 622, 853.
Meunier (Constantin), 775.
Mietze, 681 bis.
Miron, 834
Mohl (Mme), 128 bis.
Monchablon, 891.
Monnier (Henri), 655-671.
Moyaux, 542.
Musset (Alfred de), 128, 695 696, 697, 698, 699, 701

Nadar, 240, 241-256.
Nerval (G. de), 723.
Nicholson, 512.
Noailles (Comtesse de), 734.
Nolhac (Henri de), 171, 418, 747.

Ochsé (Mme Louise), 7, 777.

Paris (Alfr.), 233.
Pascau, 838, 840.
Passoe, 528.
Patricot, 763.
Pavloff (Caroline), 638 bis.
Pazzi, 156.
Perrens (Mlle D.), 762 bis.
Philipps (H.-W.), 517.
Popelin (G.), 597.
Postel (Mlle), 992.
Poullet, 199.
Pradier, 234, 812.
Préaut, 109.
Prud'hon, 34, 302.
Ramus, 939.
Regnault (Henri), 330.
Renoir, 564.

Renouard, 927.
Ricard (Gustave), 367, 519, 682.
Richard (C.), 671.
Rivière (Th.), 232.
Rixe, 505.
Rixens, 148.
Rochard, 616.
Rodin (Aug.), 138, 406, 463.
Rogier (Camille), 481.
Rondel, 82.
Rops (Félicien), 106.
Rostand (Edmond), 839.
Rouault (Georges), 105, 907.
Roubaud, 765.
Roulin, 843 bis.
Roussel (Paul), 159.

Saint-Marceaux, 785.
Saint-Pierre (Mme de), 531.
Salomon, 553.
Sand (Maurice), 878.
Sargent (John), 190, 194, 402, 403, 414, 752, 754, 755, 756, 802.
Scheffer (Ary), 136, 174, 554, 782, 961, 1005, 1006.
Scheffer (Henry), 18.
Seigneur (Jehan du), 395, 720.
Seigneurgens, 57.
Simier, 222, 223, 224, 826, 833.
Södermarck, 895.
Steinlen, 605.
Steuben, 481 bis.
Sully-Prudhomme, 916, 918, 919.

Teltc (Edouard), 933.
Thévenet, 368.
Thiers (Adolphe), 938.
Thirion, 759.
Thouvenin, 220, 221, 742, 829, 830.
Tob, 811.
Tolstoï, 968.
Tourguénef, 983.
Troncet (Ant.), 757,
Troncy (Mme), 593 bis.
Troubetzkoï (Pce), 967.

Umbricht, 892.

Varcollier, 10.
Veber (Jean), 266, 307.
Verbouckhoven, 668.
Vercy (M. de), 847.
Vernet (Horace), 205.
Vertès, 132 bis.
Viardot (Pauline), 982.
Vigny (Mme de), 994, 995.
Vigny (Alfred de), 996.
Villeneuve (Cécile de), 530.
Villot (Pauline), 286.
Virieu (Stéph. de), 522, 523.
Vogel, 828.

Walhain, 147.
Wenkowicz, 638 bis.
Wéry (E.), 410.
Winterhalter, 236.

Zaruba (J.), 79.
Zorn (Anders), 787.

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
168, Bd du Montparnasse
PARIS

Imp. Frazier-Soye, Paris.